

ПОЧЕРК МАСТЕРА

«Я единственный советский режиссер, который три раза сидел в советской тюрьме. Я сидел при Сталине, при Брежнев, при Андропове и, наверное, буду сидеть чуть позже — за что, неизвестно», — с печальной усмешкой роняет Сергей Параджанов в фильме, снятом о нем французским документалистом Патриком Казальсом. Из своей горестной жизни он сумел сделать праздник. Параджановский смех — эликсир, излечивающий от тревоги и одиночества весельем, утешением и облегчением. Он нам так нужен сегодня, в наше смутное и тревожное время, этот параджановский смех, смех трагика в маске шута.

Сов.культура. - 1991.
- 13 апр. - с. 9.

Сергей Параджанов:

МЕЖДУ ЖИЗНЬЮ И СМЕРТЬЮ



лившись в магию визуальной стихии чудесного создателя — пушкинский «Бахчисарайский фонтан» и «Интермеццо» по М. Коцюбинскому, «Давид Сасунский» и «Сказки Андерсена», «Ара Прекрасный и Семирамида». «Исповедь», наконец, триста метров гениального материала.

Возможно, эти кадры станут частью будущего фильма о судьбе «проклятого» при жизни художника, при упоминании одного имени которого некоторые пытались уловить порочный запах серы. Теперь создан Фонд Сергея Параджанова, учредителями которого стали международная ассоциация деятелей культуры «Новое время», Союзы кинематографистов СССР, РСФСР, Армении, Грузии, Азербайджана, Украины и Москвы.

Не одними разговорами был славен вечер памяти Мастера. Он стал первой ласточкой в деятельности инициаторов фонда. Французский и греческий документальные фильмы о Параджанове были предоставлены Заветом Саркисяном, директором Музея народного искусства Армении, в стенах которого в самое ближайшее время будет развернута уникальная коллекция рукотворных параджановских шедевров — его куклы, коллажи, графика, скульптура... Были показаны спасенные дружкой материалы актерских проб к закрытому фильму режиссера «Киевские фрески» — одушевленная в образах мозаика впечатлений большого поэта экрана. Холодная чиновничья рука уничтожила прекрасный замысел, который вовсе не нужно разгадывать как кроссворд. Если зритель эмоционально воспринимает цвет, звук, гармонию, он непременно получает огромное наслаждение от увиденного.

Азиз ОСИПОВ.

● Лиля Брик и Сергей Параджанов.

Фото В. Плотникова.