

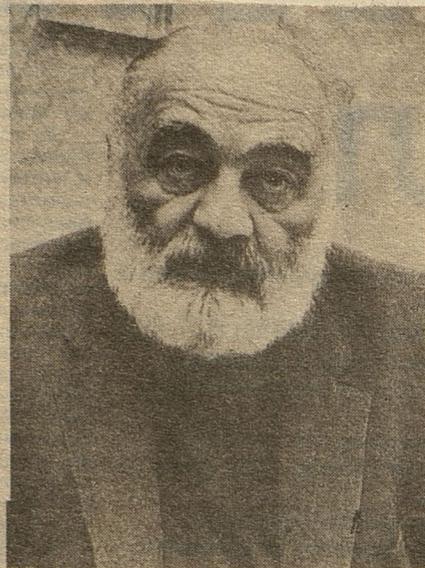
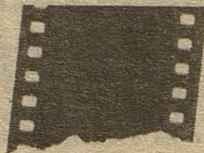
"ТЫ ДЕМОН, А НЕ БЕС. ОТ ЭТОГО ВСЕ НЕПРИЯТНОСТИ",

Сов. кинозритель, Рига, - 1991. - 16 апр. -
с. 5

- писал С. Параджанову Виктор Шкловский. Этот демон разговаривал с Богом, но с трудом ходил по земле. "Гениально, но это не кино", - так отзывались о фильмах Параджанова знатоки. Не знатоки (студийные функционеры) считали его работы невразумительными, слабыми, а места просто беспомощными. "Цвету граната" руководство Госкино присвоило низшую категорию, закрыв доступ на международный экран и предопределив прокатную судьбу фильма. Закрыты "Киевские фрески", не сбылись "Чудо в Оденсе", "Демон", "Икар", "Исповедь".

На несколько лет Параджанов был лишен свободы по спальному делу - за гомосексуализм, а в сущности - за свободомыслие и строптивость. Система пыталась его перевоспитать, но даже в зоне, куда ему приходили письма от Лили Брик и Василия Катаняна, Андрея Тарковского и Василия Шукшина, Юрия Любимова и Кирры Муратовой, он продолжал работать: вынашивал замысел "Лебединого озера" (поставлен после смерти Параджанова Юрием Ильенко), делал из любого подручного материала чудесные куклы, рисовал.

В 1977 году после освобождения Параджанов поселился в Тбилиси, но был отлучен от кино. И лишь в 1983 году ценой огромных усилий грузинских кинематографистов и мировой общественности ему разрешили снимать. Появляются "Легенда о Сурамской крепости", "Ашик-Кериб", короткометражка "Пиросмани". В 1989 году Параджанов возвращается в



Сергей Параджанов. Одна из последних фотографий

THE INTERNATIONAL CENTER OF NEW CINEMA

Армению и начинает работать над автобиографическим фильмом "Исповедь". 20 июля 1990 года Параджанов умер.

Он был великим армянином, варившимся в котле различных культур: грузинской, украинской, тюркской, русской. В воспоминаниях его друзей Параджанов - великий эксцентрик, фантазер, "прекрасен, но невыносим". Великий эстет, видящий красоту в старых весах, поломанной шпаге, стоптанном башмаке. Его фильмы нужно смотреть, как картины. Свой дом он превратил в сказочную декорацию несбывшегося.

Только этот человек мог поместить женскую тувельку в клетку и назвать это символом грузинской женщины. Только он мог написать в сценарии: "На цыпочках идут сапоги". Только он мог оставить на могиле Тарковского нитку крупного жемчуга, которую ему подарила миллионерша.

Если вы удивляетесь всему этому, вам не нужно смотреть фильмы Параджанова.

18-21 апреля Международный центр нового кино совместно с Латвийским обществом армянской культуры проводит дни памяти Сергея Параджанова. Впервые в Риге - выставка работ Параджанова из Государственного музея прикладного искусства Армении. На дневных сеансах в 14 и 16 часов демонстрируются художественные фильмы С. Параджанова "Цвет граната", "Тени забытых предков", "Легенда о Сурамской крепости", "Ашик-Кериб". На вечерних сеансах в 19 часов - концерты армянской музыки (Нора Новик, Раффи Хараджян, музыканты из Армении и Ленинграда), художественные фильмы, рассказы друзей и жены Параджанова, документальный фильм А. Кайдановского, снятый незадолго до смерти режиссера и художника.

Кроме того, есть возможность отведать армянские национальные блюда, которые приготовит рижское кафе "Армянская кухня".

Дни памяти С. Параджанова пройдут в Клубе художников (Старая Рига, ул. Марстало, 6). Выставка будет открыта с 12 до 19 часов.

Телефон для справок - 221620.

Елена ВЛАСОВА.