

туркменская искра - Ашхабад
 НЕИЗВЕСТНЫЕ ИМЕНА 1991 - 1992

Имя классика зазвучало на родине

Имя Гараджаоглана — туркменского поэта, жившего в XVI веке в Турции, давно стало легендой. Но на свою родину оно вернулось только через триста лет после смерти поэта.

Гараджаоглана в Туркменистане знают лишь немногие специалисты, занимающиеся рукописными списками. Один из них — заведующий отделом махтумкуливедения Института литературы Академии наук республики, кандидат филологических наук Абдурахман Мулькаманов.

— Школьник скажет вам, что туркменская классическая литература начинается с Довлетмамеда Азади — отца Махтумкули, — рассуждает А. Мулькаманов. — Так учили мы сами. А средневековой поэзии, которая была развита на Востоке, словно и не существовало. Мы знали всех учеников Махтумкули и не знали никого из его предшественников. Хотя любому, занимающемуся литературой, должно быть известно, что Махтумкули, как Пушкин или другой талант мировой величины, не мог развиваться на голом месте.

А. Мулькаманов и пытается ответить на вопрос: кто же был духовным наставником Фраги, кто оставил ему наследство, чьи традиции поэт продолжил? Он собирает и изучает рукописи поэтов восточного средневековья — Юнуса Эмре, Бурхаэддина и других.

В 1973 году он подготовил к печати 500 произведений Гараджаоглана, но судьба рукописи оказалась печальной: она была изъята из набора по воле тогдашних идеологических руководителей. И только в этом году книжно-журнальное издательство «Алтын тушак» (теперь оно называется «Туран-1») выпустило маленькую книжечку произведений поэта, в которую вошла его любовная лирика.

Вышла первая в Туркменистане книга Гараджаоглана, а недавно состоялся и первый литературный вечер, посвященный его памяти.

Мы возвращаем имя поэта, давно ставшего классиком турецкой литературы. По свидетельству этнографа Али Риза Ялгына, десять лет изучавшего быт и традиции туркменских сел Турции, каждое племя здесь считает его своим. Версий о происхождении Гараджаоглана (настоящее его имя Эсен) много. В 1958 г. ученые Академии наук получили от Баки Нурмамед-оглы со станции Дарган-Ата сведения, что Гараджаоглан родился в районе Кызыл-Атрека. И кызылатсеки рассказывают, что поэт жил в этих местах, потом по неизвестным причинам уехал в Турцию, и что их предки раньше поддерживали связи с потомками поэта.

Гараджаоглан был не только поэтом, но и искусным музыкантом. Он ходил по селам с дутаром, сам исполнял свои песни. Он был очень любим и популярен в народе. Об этом свидетельствует тот факт, что в Турции, обращаясь к бахши, говорят не «Спой песню!», а «Спой Гараджаоглана!».

В прошлом году турецкая общественность широко отметила 300-летие со времени смерти Гараджаоглана. Его творчеству была посвящена Всемирная конференция, состоявшаяся в Турции. Литературный вечер памяти поэта, прошедший в Ашхабаде, был, конечно, намного скромнее. Но по своему содержанию он стал событием исключительным для его участников.

М. НОВАТОВА.