

Параджанов С.

27.7. - 2.8. /92

кинорежиссеры

«Этюды о Врубеле»



Сценарий фильма написан Леонидом ОСЫКОЙ и Сергеем ПАРАДЖАНОВЫМ. Еще в 60-е годы история кино поставила рядом их имена: снятые на Киностудии имени Довженко фильмы «Тени забытых предков» (режиссер — С. Параджанов) — эту картину видели телезрители, и «Каменный крест» (режиссер — Л. Осыка) были восприняты как начало возрождения украинского поэтического кино.

Имя Параджанова, которое знает весь мир, особенно привлекает к этому фильму. «Он упоенно любил работать руками — лепил, вытачивал, шил, клеил изумительные коллажи, вытесывал, морил на огне и красил рамки из особых пород деревьев. Он был артистичен каждую секунду и, подчиняясь зову таланта, жил, как полагается поэту. Уроженец многонационального Тбилиси, прекрасный знаток кавказских языков, он долго жил в Киеве, работал на студии имени Довженко, и мало кто мог с ним тягаться в знании украинской деревни, народных обычаев, пословиц, нравов. При этом свое собственное кино он нашел сравнительно поздно — всемирная слава пришла после фильма «Тени забы-

тых предков» и упрочилась еще более оригинальным «Цветом граната»...

Жизнь у него и до этого была нелегкой, а после успеха, ноловшего многим глаза, стала вовсе нестерпимой, вплоть до судебного дела, отправившего гения за решетку. Друзья сгоряча упрекали его в беспечности, в нежелании мобилизовать себя на борьбу, а он, должно быть, так понимал свое предназначение в жизни — его добро, его поэзия не могли быть с кулаками. Кто-то умилялся его чудаковатости, но ясно каждому: быть Параджановым двадцать четыре часа в сутки — это тяжелый крест», — писал о нем критик В. Демин.

«При крайне бережном обращении с фактами жизни великого живописца Врубеля мы отнюдь не стремились создать традиционную историко-биографическую картину. Этюды — это как бы несколько самостоятельных фильмов о нем, снятых с позиций сегодняшнего дня. В нашей киноленте мы хотели призвать к бережному отношению к художнику, к чуткости, к такту, к желанию понять его. Замысел картины требовал нестандартных форм, и мы снимали не повествовательный фильм, а образно-ассоциативный, где многое зависело от драматургии цвета, музыкальной основы», — говорил режиссер фильма Л. Осыка.

Эпизоды из жизни Врубеля составили сюжетную канву картины: неудавшаяся попытка участвовать в росписи Владимирского собора; его дружба с меценатом Адрианом Праховым, влюбленность в его жену Эмилию Прахову... Впрочем, все эти фрагменты служат авторам лишь поводом для прикосновения к тайне творчества, к личности художника.

СУББОТА, 1 АВГУСТА, 19.25.

Снимать фильм — 1992 — 27 июля — 2 августа 1992 — с.д.