

4.11.92

Алена - Санкт - Петербург - 1992 - 4 апр. - с. 2

«ПЛАНЕТА ПАРАДЖАНОВА»

Совсем недавно мы стали «открывать» для себя историю нашей страны, которая проходила где-то рядом, но была спрятана, забуаирована грозным и суровым соцреализмом. Мы ужасались той чудовищной гримасе, в которую нежные ростки культуры втаптывались грязными сапогами бездуховности. Вспомните процесс Сняевского и Даниэля, судьбу Сахарова, Солженицына, Параджанова. Читаешь письма Сергея Параджанова, написанные из зоны, где он провел четыре года, и поражаешься стойкости и мужеству человека, способного в окружении «отары прокаженных, татуированных матерщинников» написать: «все стало вдруг суетой и пигмейством по сравнению с тем, что произошло в моем сознании».

Многим знакомы фильмы этого режиссера «Тени забытых предков», «Цвет граната», «Сурамская крепость», «Арабески на тему Пиромани», но не все видели произведения, изготовленные его руками, — это и картины, и куклы, и коллажи, часто собранные из материалов, найденных на мусорках режимных лагерей.

Любопытно, что его творчеством интересовались музыканты. Сначала идея провести фестиваль Параджанова пришла в голову рижскому пианисту Рафи Хараджяну. На фестиваль, проходивший в Риге в экзотическом старинном

особняке, были приглашены соратники Параджанова, пианист из Петербурга Вадим Пальмов сыграл программу из сочинений армянских композиторов, в исполнении студентов Ереванской консерватории звучала народная армянская музыка. Читали стихи на современном и древнем армянском языках, и даже были приготовлены традиционные армянские блюда.

Теперь идея фестиваля овладела самим Пальмовым, являющимся художественным руководителем частного агентства «Импресариат». Вместе с Юлией Пришивской и Валерием Петруковичем, входящими в это агентство, Вадим организовал фестиваль Параджанова в Екатеринбурге. Объединяя три вида творчества — кинематограф, музыку и изобразительное искусство, что необыкновенно сложно, они в то же время расширяли и углубляли программу, делая акцент на том, что неизвестно или мало знакомо российским слушателям.

3 ноября открылся четырехдневный фестиваль, теперь уже в Санкт-Петербурге, в Доме кино, под названием «Планета Параджанова». Кроме стремления воссоздать своеобразие армянской культуры, неповторимый мир параджановских образов, организаторы программы поставили перед собой еще и просветительскую задачу — будут показаны слайды

о Параджанове, зрители увидят его работы, привезенные из музея Параджанова в Ереване, в холле Дома кино пройдут концерты с участием Вадима Пальмова, фортепианного дуэта из Риги Норы Новик и Рафи Хараджяна.

Для многих образный мир Сергея Параджанова будет настоящим открытием. По словам Коря Церетели, его искусство — «это и предвкушение счастья и предчувствие трагедии». Сам режиссер был великим мистификатором, одновременно «лгач и мудрец, просяк и ясновидец», святой с нимбом из колючей проволоки (так он «подписывал» свои письма), человек, который сумел «доиграть затеянную буффонаду» и остаться в своих работах чистым и светлым художником.

Ольга КАСЬЯНЕНКО

Параджанов