

11 Муз. обозрение. - 1992. - Дек. (м.д.) - с. 3. Планета Сергея Параджанова



Организаторы фестиваля хотели пригласить всех, кому дорого творчество Параджанова, на его "Планету", где нет места серым тонам, где каждый мог бы забыть о буднях и порадоваться неувядающей красоте жизни, как радовался ей Сергей Параджанов. Много-многолетняя художественная акция включала демонстрацию фильмов режиссера, четыре концертные программы камерной и народной музыки. Благодаря небольшой экспозиции, устроенной в фойе, рождалось впечатление, будто сам художник находится рядом, его душа отразилась в прекрасных фотографиях, коллажах, рисунках и, конечно, в его куклах (на выставке, к сожалению, была лишь одна) и знаменитых шляпах Наты Вачнадзе — шедеврах Параджанова-ювелира.

С 3 по 6 ноября в Петербургском Доме Кинематографистов прошел Третий фестиваль, названный "Планета Сергея Параджанова". Он был организован известным музыкантом и общественным деятелем из Риги Раффи Хараджаняном и артистическим агентством "Импресариат" (художественный руководитель — Вадим Пальмов) при финансовой поддержке Армянской апостольской церкви, фирм "Андапар", "Универсал-фильм", "Флора", СП "Ленсоф", Б. Асатрян и брокерской конторы "Александр". Впервые подобный фестиваль был проведен в Риге в апреле 1991 года по инициативе Хараджаняна. В июле нынешнего года Петербургское артистическое агентство "Импресариат" организовало аналогичный фестиваль в Екатеринбурге.

Четыре фильма С. Параджанова — четыре "Фрески жизни", четыре взгляда на мир, через призму разных культур: украинской ("Тени забытых предков"), армянской ("Плод граната"), грузинской ("Легенда о Сурамской крепости") и персидской ("Ашик-Кериб"). У каждого фильма — своя динамика, свой темп, свой колорит. Но в каждом Параджанов исповедует неизменную веру в созидательную силу красоты.

И еще одна счастливая идея — своеобразные "променады-концерты", органично соединившие все эпизоды фестивальной программы. Каждый вечер музыкальная часть менялась. Звучали армянские и грузинские народные мелодии, фортепианные пьесы американского композитора Алана Хованесса, А. Бабаджаняна, В. Гаврилина... Из Еревана, несмотря на все трудности, прилетели молодые музыканты — дудукист Тигран (так его представили) и очаровательная Наира Папикян, поразившая всех виртуозным исполне-

нием пьес на национальном армянском инструменте каноне и своим красивым голосом. Как всегда блистательно выступил рижский дуэт — Нора Новик и Раффи Хараджанян... Стихия музицирования увлекла и гостей фестиваля: свои сочинения играли Г. Белов и В. Бибераган... В. Пальмов выступил вместе со своим учителем Н. Перельманом, прославленным профессором Петербургской консерватории.

Дух импровизации, свободы, царивший на фестивале, напомнил о любимой атмосфере самого Параджанова. "Планета", созданная художником, движется по своей орбите. Каждая встреча непохожа на предыдущую: приходят новые люди, звучит иная музыка...

"Я так красиво жил 50 лет...". На такое признание имеет право тот, кто став мудрецом, смог сохранить в сердце искренность ребенка, чья душа, пройдя сквозь многие страдания, не утратила таланта благодарности. Таким человеком был Сергей Параджанов.

Наталья ТАМБОВСКАЯ