

Параджанов С.

3-10.12.92.

СЛЕДИМ ЗА СОБЫТИЕМ

Планета Сергея Параджанова

Его отец был антикваром. Да и сам Параджанов признавался, что любое старье, мебель, битое стекло, куски ткани приводили его в экстаз. А когда мастера лишили возможности снимать фильмы, эта страсть помогла выжить. Так родились его теперь уже знаменитые коллажи, портреты будущих героев и друзей — Демона, Наты Вачнадзе, Андрея Тарковского, «императора Юрия Ильенко», куклы.

Санкт-Петербургский Дом кино недавно стал временным пристанищем и для фильмов, и для художественных работ великого режиссера: агентство «Импресариат» вместе с Союзом кинематографистов и ереванским музеем С. Параджанова провели акцию «Планета Сергея Параджанова». Были показаны ленты, ставшие классикой, а в фойе, где звучала армянская и грузинская музыка в исполнении Раффи Хараджяна (Ереван), Ольги Новик (Рига), Вадима Пальмова (СПб) и других, можно было увидеть коллажи, фотографии, одну из сорока шляп («алтарь в память Наты Вачнадзе»), кукол и даже, одну из первых работ Параджанова-художника — коробку из-под киноленты, расписанную в 50-е годы.

Конечно, всю коллекцию музея его директор Карен Микаэлян не смог привезти в Питер (они и так чудом добрались из Еревана, а в связи с очередным подорожанием авиабилетов чуть не застряли в нашем аэропорту), однако у российских почитателей разнообразных талантов Параджанова есть еще шанс: 13 января в Московском фотоцентре будет развернута гораздо более представительная выставка. Там можно увидеть те работы, которые прежде были доступны взорам лишь самых близких друзей художника, бывавших у него в его тбилисском доме.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Елена АЛЕКСЕЕВА.

Журнал и газета - 1992 - 3-10 дек (м. 48) - с. 3