

Параджанов Сергей

21.01.93

# Параджанов и Джоконда

В Фотоцентре (Гоголевский бульвар, 8) проходит выставка «Сергей Параджанов — художник», которая знакомит с наименее известной стороной творчества кинорежиссера, входящего в первую двадцатку деятелей мирового кинематографа. Представлены около 130 работ, выполненных в самой разнообразной технике из самых невероятных материалов. Как человек необычайно внутренне свободный, несмотря на три пребывания в заключении, Параджанов не был стиснут рамками цеховых условностей — он вовлекает в сферу изобразительного искусства все, что в момент творения оказывалось под рукой: осколки вазы, пуговицы, булавки, лоскутки и прочий «сор». И все это, подчиняясь замыслу художника, соединяется в наполненные иронией и гротеском, лиричностью и драматизмом коллажи, инсталляции, графику, скульптуру, живопись.

Практически все работы Параджанова насыщены парадоксальностью, присущей автору. Таковы, например, «Метаморфозы Джоконды» — составленный из множества плакатов-репродукций картины Леонардо коллаж-иконостас. Или «Параджанов в раю». На выставке представлены и самые первые работы, выполненные в тюрьме. Именно там он, изнывающий от невозможности творить, начал рисовать шариковыми ручками на носовых платках.

Параджанов творил непрерывно — лепил, рисовал, что-то склеивал. Да и само общение с друзьями было для него тоже творчеством. Человек необычайно колоритный, он был мастером мистификаций и розыгрышей. Продуктом его творческой активности был и сам



1993 - 1993 - 1993 - 1993

образ жизни, и искусно внедряемые в окружающий мир мифы. Так, на съемках фильма «Пиромани» он заявил журналистам, что снимает картину по заказу английской королевы. Этот «факт» был донесен средствами массовой информации до широких народных масс. Он любил показывать гостям веер с «рисунком Ватто на одной стороне и Ренуара — на другой». Любил дарить знакомым «ковер, которого касалось тело Надир-шаха». Одеждою ему служило переходящее знамя советских профсоюзом. А на вопрос — почему он так хорошо знает оперу, сообщал: из-за отсутствия в доме туалета часто приходится ходить в соседний оперный театр.

Одна из наиболее величественных параджановских мистификаций — ужин с устрицами, на который он пригласил друзей в Москве в послевоенное время. «Я с невероятным трудом достал устриц, а вы должны принести соответствующие им прекрасные приборы и изысканные французские вина», — таковы были его условия. И все это каним-то чудесным образом собрали. И потом с восторгом впервые в жизни ели устриц. Однако через некоторое время выяснилось, что в соседней комнате сидит какой-то человек и раскрывает ножом речные ракушки, заполняя их желе из соленых грибов и склеивая створки канцелярским клеем. В ответ на яростную брань Параджанов совершенно резонно заявил: «На два часа я сделал вас английскими лордами, а теперь вы снова стали таким же дерьмом, каким были прежде!».

Параджанов был настолько погружен в мир эстетики, что порой совершал поступки, абсолютно непонятные с точки зрения рационального мышления. Например, им было отклонено предложение одного англичанина об устройении выставки его живописи лишь из-за того, что англичанин показался Сергею Иосифовичу неярким человеком.

Выставка в Фотоцентре стала возможной благодаря совместным усилиям министерств культуры Армении, Грузии, России и Украины. Ее инициатор и организатор — кинофирма «Патмос», президентом которой является ученик и помощник Параджанова Александр Атанесян. Параллельно с основной экспозицией будет проведена и благотворительная выставка-продажа картин российских художников Натальи Нестеровой, Татьяны Назаренко, Анатолия Мосейчука, Бориса Маркевича, Игоря Орлова, Юрия Кононенко, Алексея Семенова, Игоря Григорьева. Эта коллекция составлена галереей «Вместе». Средства от продажи картин пойдут на издание трехтомного альбома, посвященного Параджанову.

Владимир ТУЧКОВ.  
Фото Александра АБАЗЫ.

80