

## ПАМЯТЬ

## На орбите Параджанова

Когда уходит большой художник, помимо чувства вины, понятного каждому, остается загадка. Чем больше слухов и различных историй вокруг легендарного имени, тем неизбывней эта загадка притяжения.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

В размышлениях об удивительной судьбе Сергея Параджанова слишком много вопросов. Их остается немало. И после прошедшей в Киеве выставки "Сергей Параджанов и его окружение". Думается, это тот случай, когда устроителей данной акции можно только поздравить. Это национальный университет "Киево-Могилянская академия", в стенах которого и проходила выставка, и его ректор В.С.Брюховецкий, это Роман Балаян и его студия "Иллюзион-филмз", это Алексей Роднянский и студия "1+1". Особая благодарность Марку Нестантинеру, театральному режиссеру, известному рядом крупных работ на Украине, а ныне живущему в Мюнхене, который собрал редчайшие фотоматериалы.

Всем этим людям удалось передать главное: дух, ауру искусства и времени, питавшего своих героев.

Еще в коридоре, при входе в галерею искусств, работал звукоряд фильма "Тени забытых предков" (1965) — картины, принесшей наибольшую славу Параджанову, ярко заявившей об украинском поэтическом кинематографе. На стенах уникальные фотографии: молодой Виктор Некрасов, Иван Миколайчук с женой Маричкой, и он же — Иван — герой "Теней..." с Маричкой — Ларисой Кадочниковой, молодые Леонид Осыка, Иван Драч, Юрий Ильенко... Краса и цвет киевского "шестидесятилетия", времени надежд.

При минимуме текстовых сопровождений чисто визуальный метаязык выставки очень силен. Здесь есть вещи, сделанные Параджановым в зоне, висит персидский ковер ручной работы, которому, по преданию, шесть веков, — из его дома, здесь живопись и графические, скульптурные работы его друзей, перечисленных выше, и его картины.

Параджанов аккумулировал такую энергию, будучи наиболее ярким воплощением культурной

жизни Киева 60-х — начала 70-х гг., что люди его окружения вольно или невольно поддавались влиянию этого магнетического многогранного таланта. Все, кто соприкасался с ним, открывали в себе что-то новое. Пусть не все стали, к примеру, профессиональными художниками, но кисть в руках держали многие. Здесь были картины Ларисы Кадочниковой, портрет кинорежиссера Л.Осыки, написанный его коллегой Ю.Ильенко, работы Николая Рапая и скульптора Григория Гавриленко, временно ушедшего художника.

За каждой давней фотографией — определенная история. Под фото Игоря Савченко стояло краткое мудрое "вчитель" — просто дань памяти режиссеру, педагогу ВГИКа, у которого учился Параджанов.

Очарование черно-белой фотографии не поддается сколь угодно внятному объяснению. К счастью, не все замыкается на ретроспективной эстетике; некоторые из персонажей этой выставки и сейчас работают в искусстве, и мы можем сравнить извечные "прежде и теперь".

...Изменился фон, звучит другая музыка с экрана, не богатого на многообразие красок, а лицо Параджанова, заключенное в моток лагерьной проволоки в покосившейся раме, не идет из головы. "Не все погребло", — говорил Марк Нестантинер супруге украинского президента Людмиле Кучме, специально посетившей галерею искусств университета. "О таких выставках нужно кричать", — соглашалась она. Так как в Киеве недавно основан Фонд Параджанова, внимание супруги президента к вопросам национального достояния вселяет надежду.

Выставка "Параджанов и его окружение" явилась первой крупной акцией студии "Иллюзион-филмз", несколько месяцев назад созданной известным кинорежиссером Романом Балайном. Мы встретились с Романом Гургеновичем, любезно согласившимся ответить на некоторые вопросы относительно кинематографической ситуации на

Украине сегодня.

— Расскажите, пожалуйста, об истории создания вашей студии, чем это было вызвано?

— Я всегда после просмотра чужого-то материала лез с советами. Переживал, если коллега ими не пользовался. Известно ведь — в своем фильме ты более зациклен на изначальный замысел, а с чужими легче, раскованнее ты, что ли.

денег у них нет ни на что. Ну а прежде чем искать деньги у спонсоров, надо запастись частичной суммой у государства. Это стимулирует инвесторов, они надеются на какую-то льготу. А так...

В общем, будем надеяться, может, еще образуется, и у государства найдутся деньги на культуру...

"Иллюзион-филмз" — это проба ввести на Украине продюсер-

ная, наверное. Успех молодого режиссера, взлелеянный и произведенный тобой, это ничуть не меньшая слава и удовлетворение. Лышу себя надеждой, что мне есть что им показать и посоветовать.

— Над чем работает студия сейчас, что в проектах на ближайшее время?

— Совместно с благотворительным Фондом Параджанова готовили и показали выставку "Параджанов и его окружение". Успели снять видеоматериал, остался монтаж.

Пока безуспешно собираемся снять фильм об Иване Миколайчуке. Есть сценарий, режиссер, выбраны места съемок, ждем поступления денег.

— Да, как отмечалась годовщина со дня рождения Ивана?

— 15 июня было бы 55 Ивану Миколайчуку. Юбилей прошел серо, незаметно, как будто у нынешнего кино Украины есть сыны поспавней. Увы!...

— Вернемся к "Иллюзион-филмз"...

— В планах студии несколько документальных фильмов о выдающихся сынах и дочерях Украины, внесших свою лепту в сокровищницу мировой цивилизации.

Мы собираемся снимать регулярный месячный сериал "Киево-Могилянские чтения", построенный на самых неожиданных и неординарных темах. Участниками сериала будут студенты и педагоги Киево-Могилянской академии. Это будут споры, диспуты, на основании которых и сложится финальная, завершающая истина. От темы будут зависеть и места съемок, но ни в коем случае не аудитория или класс.

— Как в целом вы охарактеризовали бы состояние кино на Украине?

— Кинематограф на Украине в летаргическом сне, и даже без лабораторного наблюдения, как у Павлова.

— Что собираетесь снимать лично вы?

— Есть тема, есть замечательный сценарист Мария Мареева (из Москвы). Вот-вот будет сценарий. Где снимать, зависит от того, где дадут деньги. Хотелось бы на Украине.

КИЕВ



Работа Аллы Комлевой

Фото автора

Кино на Украине в полном забвении, и хочется помочь двум-трем молодым, интересным режиссерам, взять их под свою опеку.

Я договорился с Министерством культуры и искусства, что создам свою студию, если они будут частично ее дотировать. Вроде договорились, создал, а

свое кино. Государству это должно быть выгодно, поскольку продюсер просит часть денег, а не полную стоимость, как на государственных студиях, где все деньги съедают внутренние начисления огромного штатного персонала.

Впрочем, есть и другая причина, как мне кажется. Возраст-