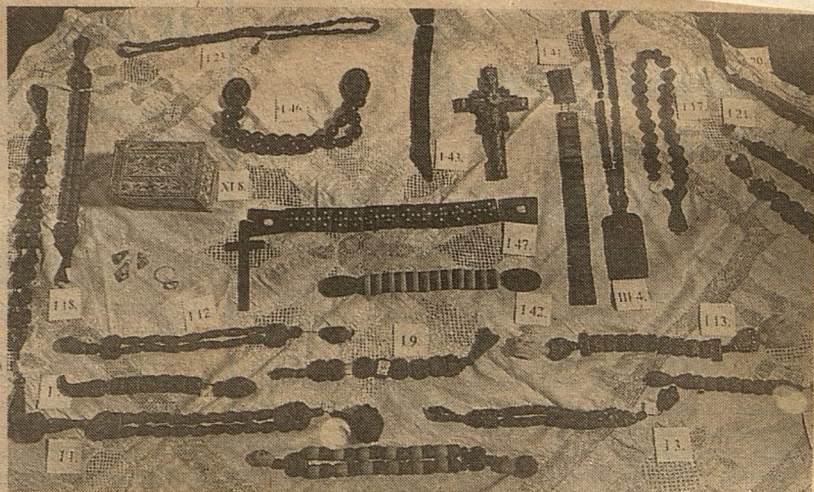


Коме правде - ВЕРНИСАЖ
- 1996 - 6 дек. - с. 2.

От суда народного - до суда зрительского



Сколько сидеть - посчитайте на четках.

В Ереванском музее народного творчества проходит необычная выставка - художественных работ армянских заключенных.

Любителей острых ощущений, правда, она разочарует: здесь не нашлось места джентльменскому набору злодеев - отмычкам, кастетам, ножам и самопалам. Экспозицию составили сотни вполне мирных предметов, созданных в камерах, - от четок из хлебного мякиша до графических картин. Причем практически все экспонаты анонимны. То ли зеки закомплексовали (негоже, мол, прилюдно сознаваться в увлечении рисованием или рукоделием), то ли организаторы выставки постеснялись. Исключением стали 20 работ кинорежиссера Сергея Параджанова, которые он сотворил в 70-е годы, во время пятилетнего заключения.

Особенно много на выставке работ религиозного содержания - от изобразительных композиций на библейские сюжеты до изготовленных

из нехитрого тюремного материала крестов.

Организаторы вернисажа думали недолго: "Давайте сделаем его постоянным. Более того, мы намереваемся открыть музей искусства мест лишения свободы и договариваемся с городом о помещении, - поделился планами один из организаторов выставки, директор национальной фильмотеки Армении Г. Закоян, чей сын, увы, попытавшийся повторить успех господина Мавроди несколько лет тому назад, ныне является одним из участников выставки.

Игра стоит свеч, считают армянские искусствоведы. Ведь формирующийся в местах не столь отдаленных самостоятельный и весьма оригинальный пласт культуры требует серьезного внимания и изучения. Тем более что, как говорят, от сумы да от тюрьмы никто не застрахован.

Леонид НЕРСЕСЯН.
Фото автора.

Ереван.