

ПАРАДЖАНОВ В АРМЕНИИ

Творчество выдающегося режиссера стало связующим звеном между тремя культурами

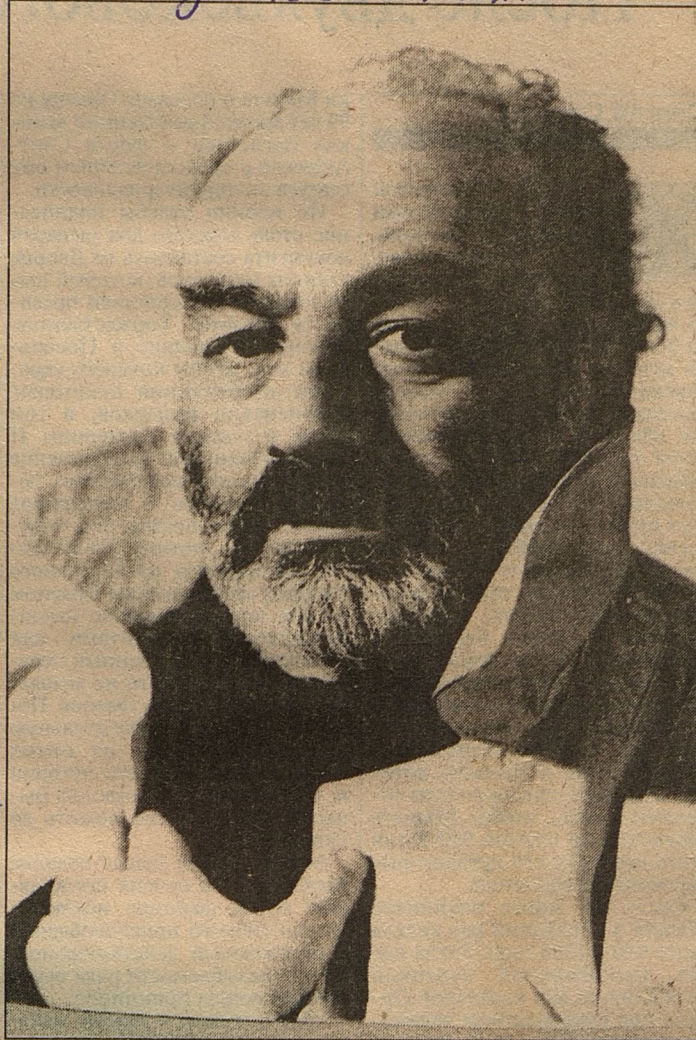
Независимая газ. - 1999 - 14 янв. - с. 7

Армен Ханбабян

СЕРГЕЙ Параджанов стал гордостью армянского народа, несмотря на то что с Арменией был связан, пожалуй, лишь происхождением. Он родился в Тбилиси, а первые свои фильмы снял на Украине, где работал после окончания московского ВГИКа. В 1965 году его картина «Тени забытых предков» принесла Киевской киностудии имени Довженко и самому создателю всемирную славу. В позапрошлом году президент Армении Левон Тер-Петросян, находившийся тогда на Украине с официальным визитом, и президент Украины Леонид Кучма в торжественной обстановке открыли на студии Довженко памятник Параджанову и это стало, пожалуй, самым запоминающимся событием в ходе их официальных встреч.

Имя Параджанова по-настоящему узнали на исторической родине лишь после обретения международной известности. Он был приглашен на студию «Арменфильм», где создал картину «Цвет граната», посвященную великому средневековому поэту Армении Саят-Нова. Как и все работы Параджанова, этот фильм по своей поэтике и изобразительным средствам оказался непривычным для советского зрителя. Но элитарность режиссера Параджанова не мешала его огромной популярности в Армении. Особенно способствовал этому, конечно, тот факт, что прочной и неоспоримой международной славы достиг именно армянин. Парадоксально, но элитарные работы Параджанова всегда собирали в Ереване самую массовую аудиторию и оказывались чуть ли не самыми кассовыми фильмами.

Сегодня принято считать, что творчество Сергея Параджанова стало связующим звеном между армянской, украинской и грузинской культурами, и работы режиссера действительно во многом подтверждают этот тезис. Однако в свое время именно это обстоятельство, выводящее мастера за пределы привычного понятия «советский режиссер», сыграло в его судьбе драматическую роль. И даже робкие попытки тогдашнего армянского руководства смягчить гнев Москвы не спасли режиссера от тюрьмы. После освобождения из заключения Параджанов получил в Ереване дом и возможность про-



Сергей Параджанов.
Фото ИТАР-ТАСС

должать творить, но пожить в своем доме и поработать на «Арменфильме» уже не успел. Дом Параджанова стал домом-музеем, действующим и поныне.

В день 75-летия мастера в этом доме собрались представители артистической, творческой элиты страны, деятели армянского кинематографа. Мероприятие из-за отсутствия средств не финансировалось правительством и было организовано в соответствии с более чем скромными возможностями дома-музея. Отсутствие финансовой поддержки, кстати, помешало провести и ретроспективный показ параджановских фильмов. Поклонники творчества Параджанова возложили цветы к могиле режиссера. В этой церемонии участвовали министр культуры Армении Ро-

ланд Шароян и мэр Еревана Сурен Абрамян. Как заявил заместитель директора Дома-музея Параджанова Карен Микаелян, весной нынешнего года планируется организовать фестиваль параджановских работ, издать сборник его писем, написанных из тюремного заключения, провести в Ереване творческий семинар и, наконец, завершить сооружение памятника на могиле. Однако до сих пор не известно, сумеет ли правительство выделить необходимые средства для реализации всех этих планов. Сотрудники параджановского дома-музея в Ереване тем не менее надеются, что программу чествования режиссера в связи с его 75-летием на сей раз удастся все-таки осуществить.

Ереван

56

[Handwritten signature]