

В НАТУРЕ, КПСС

Всех. Клуб. - 2003 - 26 июня - с. 27
Выставка работ Сергея Параджанова в Манеже

**Алла
АРХАНГЕЛЬСКАЯ**

В Манеж завезли человек пятнадцать армянских детей. Поставили двумя рядками: спереди – девочки десяти-двенадцати лет в белых носках и праздничных бантах, сзади – молодые люди с легким пушком на смуглых юношеских щеках. Дети спели песню про Армению: сон мой, Армения, наши деды жили с тобой, мы живем с тобой, и наши внуки будут жить с тобой. Заключительные такты исполнились с особым воодушевлением, практически на фортиссимо, дети взяли за руки и дружно подняли их к небу – последовали аплодисменты. Посетители же приступили к ожидаемому фуршету.

Про Сергея Параджанова, виновника торжества, дети, в принципе, знали немного. Знали только, что Параджанов делал кино и был их, детей, соотечественником. Армянином. Для душевности им, однако, хватило и этого. Другое – взрослые. Чтобы как следует отпраздновать событие, пусть даже и под прикрытием Московского кинофестиваля, понадобились речи. Так, к примеру, выступил Никита Михалков, который отметил: «Я виделся с ним последний раз в Стамбуле, мы много говорили, но я никогда вам не скажу – о чем. Секрет. Параджанов – это, собственно говоря, целая планета».

«Я сидела на Его стуле и за Его, лично, столом, – сказала Мария Семенова (киностудия «Параджанов фильм»), – и вдруг подумала: а почему бы не сделать о Параджанове фильм?».

«Ночью я могу, например, встать и начать передвигать вещи в музее, – сказал директор Музея Сергея Параджанова Завен Саркисян. – Да и вообще: там, в музее, я, можно сказать, живу».

Разъяснения. Документальный фильм «Параджанов» (режиссер – Георгий Параджанов, племянник) выйдет к 80-летию Мастера, которое случится в январе 2004 года (ЮНЕСКО объявило его годом Параджанова). Музей расположен в Ереване, в бывшей квартире режиссера, хотя большая часть жизни была прожита в Тбилиси.

Про душевность. Все представленные экспонаты имели одну отличительную черту: они про жизнь великого режиссера, которому Федерико Феллини слал телег-



раммы в тюрьму (поздравления с Новым годом), а Лиля Брик, по слухам, признавалась в любви. Лиля Брик имеется на выставке в виде довольно страшненькой куклы из мешковины. Волосы – из соломы, глаза из бисера. Это не обидно, потому что себя Параджанов также изобразил в виде куклы, у которой лицо, к примеру, сделано из ершика для молочных бутылок советского образца.

Или вот, про тюрьму. Известно, что Параджанов несколько лет провел в зоне неподалеку от Ворошиловграда (Луганск). Обвинений было несколько: 121-я статья (гомосексуализм), хищения народного имущества и продажа икон. Последние два, скорее всего, наветы, однако 121-ю Параджанов никогда особенно и не отрицал. «Вот моя вторая жена», – говорил он гостям, показывая фото

юного белокурого ангела. Гости смущались и отводили глаза.

«Он был очень обижен на Украину, – скорбно отметил Зовен Саркисян, – все обещалось мстить. Это звучало очень странно, потому что человек он был, в принципе, добрый. Однако – отомстил. Любовью». Из тюремного наследия – такие работы, как «Сифилис в зоне», «Надзирательница», коллекция самодельных марок. Работы экспрессивные. В них – боль и немного эротики. Нередки изображения обнаженных мужчин, например, моющихся в бане, или проверяющихся на предмет сифилиса. Сами же эскизы, по рассказам очевидцев, Параджанов уважали, несмотря на 121-ю статью. «Он, – говорили эскизы, – в натуре, имел члена КПСС». «Я имел триста членов КПСС, – отвечал эскизам великий кинорежиссер, любящий выдумку и красоту.

В серии «Несколько эпизодов из жизни Джоконды» на одном из коллажей видно, как чья-то неизвестная рука гладит Джоконде грудь. Это одна из лучших работ Параджанова, как сказал Зовен, а еще хорош коллаж – тайная вечеря. Целый зал отдан эскизам и фотографиям из фильмов. Самые знаменитые и красивые – это, конечно же, «Тени забытых предков», «Саят-Новая» («Цвет граната») и «Ашик Кериб» по Лермонтову. Одну из работ – «Пакт Молотова – Риббентропа 1970 года» музеем подарила Людмила Путина. ■



Блудница I. Из серии «Несколько эпизодов из жизни Джоконды».



Разговор по телефону. Из серии «Притча о сыне».