

Выставка

Мишура и тени предков

Ретроспектива
Сергея Параджанова. ЦВЗ "Манеж"

Автопортрет.

СЛЕДУЮЩИЙ ГОД, КАК РЕ-шило ЮНЕСКО, станет годом Сергея Параджанова: 9 января 2004-го ему исполнилось бы 80. Празднование решено было начать прямо в ходе минувшего Московского кинофестиваля – в самой оживлённой его точке, на втором этаже Манежа, под танцы, тосты и хоровое пение армянских детей открылась ретроспективная выставка режиссёра, привезённая из тбилисского параджановского музея.

"Я виделся с ним последний раз в Стамбуле, мы много говорили, но я никогда вам не скажу – о чём. Секрет. Параджанов – это, собственно говоря, целая пла-

нета", – говорил раскрасневшийся от грузинского вина Никита Михалков. И грузинское гостеприимство, и эксцентричные дамы в шляпах, и священники в сутанах, и дети в национальных одеждах – вся пёстрая вернисажная толпа как нельзя лучше подходила к работам: к коллажам, куклам и интерьерным фотографиям.

Параджановские залы напоминают экстравагантный храм: иконы склеены из фольги, ракушек и тюля. Джоконда помещена в босховский "Ад", она же превращена в "Куртизанку".



Блудница I.



Пахан.

Кадры с алтарями из "Теней забытых предков". Главное, что удалось кураторам (скорее всего, помимо их воли), – воссоздать мучительный поиск Всевышнего через интеллигентские мытарства резки и склейки, через попытки соединить несоединимое – например, театральную мишуру и распятие. Себя самого Параджанов изобразил в виде куклы, у которой лицо сделано из кухонного ёршика советского образца. Фигурка из мешковины с глазами-пуговицами – заветная подруга Лиля Брик.

Самое страшное в экспозиции – из тюремного наследия: "Сифилис в зоне", "Надзирательница", коллекция самодельных марок. Здесь и боль, и, как ни странно, эротика. Сами зэки, по рассказам очевидцев, Параджанова уважали. И это несмотря на то, что тот сидел за гомосексуализм (одно из обвинений, выдвинутых против него на сфабрикованном процессе). "Он, – уважительно говорили зэки, – в натуре, имел члена КПСС". "Я имел всех членов ЦК КПСС", – отвечал зэкам кинорежиссёр, ценивший остроумный каламбур и в жизни, и в искусстве.

Сергей Соловьёв



Судебный исполнитель.