



Кинорежиссер и сценарист Георгий Параджанов — племянник гения. Звучит смешно, но жизнь вообще состоит из парадоксов. И важно оторваться от извечного клейма: «сын», «внук», «племянник», — и попробовать доказать, чего стоишь ты сам.

В конце сентября Георгий Параджанов стал победителем конкурса киносценариев «Зеркало».

— Георгий, почему у этого конкурса такое назва-

ние, он как-то связан с Тарковским?

— Да. Наталья Рюрикова — главный редактор журнала «Киносценарии» и организатор конкурса — назвала его в честь своего любимого сценария «Зеркало».

Изначально на конкурс прислали заявки 400 участников из разных государств бывшего Советского Союза. Жюри приняло к рассмотрению 200, из которых лишь 17 авторам было предложено по своей заявке написать сценарий. В их числе оказался и я. В последних числах сентября было подведение итогов. Я стал победителем, получил главный приз.

— Позвольте полюбопытствовать, о чем ваш сценарий?

— Он называется «Все ушли». Эпиграфом к нему я

взял слова Байрона: «Последний я один из рода доживаю...» Так оно и есть, я действительно последний из рода Параджановых. Это исповедь, посвящение моему родному городу и людям, которые уже не вернутся.

— Я знаю, что это не первый ваш приз, на кинофестивале в Римини вы уже были отмечены...

— Да, тогда я получил Гран-при из рук великого Антониони. Это было в 1991 году. Тогда, учась на первом курсе ВГИКа, я снял небольшую картину — «Сезон похорон». И меня с этим фильмом отправили на кинофестиваль в Римини. На закрытии фестиваля объявили, что в номинации «Короткометражный фильм» я получил Гран-при.

— Насколько важно для вас было освободиться от уз известной фамилии?

— Было бы очень смешно и нелепо подражать Сергею Иосифовичу. Находиться под влиянием — другое дело. Этим я уже переболел в юности.

В жанре, в котором я работаю сейчас, в нашей стране никто не работает.

— Вы могли бы определить этот жанр?

— Называйте это как угодно — мистический реализм или магический сюрреализм...

В искусстве надо уметь перекричать жизнь, иначе оно просто теряет всякий смысл.

Новая газета. - 1997 - 27 окт. - 2 нояб. - с. 18

В искусстве надо уметь перекричать жизнь