

Параджанов Георгий

Гидеа-2004-12 мая-с.9

12.05.04.

еще один вечно живой

«Я умер в детстве»
Георгия Параджанова в Каннах

АНТОН ДОЛИН

В официальной программе Каннского фестиваля на самом деле только один российский фильм. Если «Шиза» из «Особого взгляда» представляет все-таки Казахстан, то документальная картина Георгия Параджанова «Я умер в детстве», которой предстоит завершить основную программу, включена в «почетный» внеконкурсный список именно от России.

Тот факт, что в главную программу самого престижного фестиваля мира включен фильм о Сергее Параджанове, вряд ли может кого-то удивить. Выдающемуся кинематографисту (грузинскому? советскому? российскому?) в 2004 году исполнилось бы 80 лет, а дата эта приходилась на посленовогодние праздничные дни и потому с должным шумом не отмечалась. В Москве спохватились к весне — и устроили «Неделю Параджанова», а теперь к делу подключилась и мировая кинообщественность. Тем более что в отличие от Андрея Тарковского Сергей Параджанов, будучи оригинальнейшим художником, находящим приверженцев по обе стороны Атлантики, оказался не обласкан международными фестивалями. Для того чтобы почтить его, хотя бы посмертно, идеальным вариантом была бы ретроспектива оцифрованных копий его классических работ, но пока что хватит и документального фильма о нем. «Я умер в детстве» — картина, снятая племянником Сергея Параджанова Георгием на студии «Параджанов фильм» (впрочем, не без участия Минкультуры, которое не привыкло пропускать подобные статус-

ные проекты). Эта пятидесятиминутная лента не встает в ряд с другими документальными картинами о кинорежиссерах по ряду причин. Вот самая главная: в ней не возникает обычного в таких случаях обескураживающего дисбаланса между эстетикой самого Параджанова и общей стилистикой фильма о нем. То ли по причине кровной связи, то ли из-за сходного характера дарования Георгий Параджанов снял фильм очень близкий Параджанову Сергею. В картине совсем нет «авторского» текста: вся закадровая речь — от лица героя, и состоит она из тюремно-лагерных писем Параджанова-старшего, а также фрагментов сценария не поставленного им фильма с говорящим названием «Исповедь». Монтажный принцип тут доведен до логического предела. Архивные кадры Параджанова на съемках, виды Тбилиси, старые фотографии и сцены из мест заключения кинематографиста крайне органично переплетаются с фрагментами из его фильмов: «Цвет граната», «Тени забытых предков», «Легенда о Сурамской крепости», «Ашик-Кериб». И это все без раздражающих подписей внизу экрана, без говорящих голов, без постылой «объективизации предмета». Фильм подчеркнуто и вызывающе субъективен — тем самым и близок творчеству Сергея Параджанова, уникального режиссера, умевшего в абсолютно абстрактной форме выразить самые личные чувства и мысли. Важен и еще один аспект. Фильм далек от того, чтобы быть энциклопедией Параджанова (или даже популярным словарем), но несмотря на это он может служить идеальным вводным материалом для начала знакомства с работами режиссера. Единство художника и его творений — включая не только фильмы, но и кукол, коллажи, рисунки, душераздирающе исповедальные письма, — есть основа картины: это не исчерпывающий, но все же полный и цельный портрет одного из самых оригинальных отечественных кинорежиссеров XX века.



Режиссер фильма о Сергее Параджанове — племянник героя картины Георгий Параджанов (справа)

Газета 2004 - 12 мая - с. 9

еще один вечно живой

«Я умер в детстве»

Геorgia Параджанова в Каннах

АНТОН ДОЛИН

В официальной программе Каннского фестиваля на самом деле только один российский фильм. Если «Шиза» из «Особого взгляда» представляет все-таки Казахстан, то документальная картина Георгия Параджанова «Я умер в детстве», которой предстоит завершить основную программу, включена в «почетный» внеконкурсный список именно от России.

Тот факт, что в главную программу самого престижного фестиваля мира включен фильм о Сергее Параджанове, вряд ли может кого-то удивить. Выдающемуся кинематографисту (грузинскому? советскому? российскому?) в 2004 году исполнилось бы 80 лет, а дата эта приходилась на посленовогодние праздничные дни и потому с должным шумом не отмечалась. В Москве спохватились к весне — и устроили «Неделю Параджанова», а теперь к делу подключилась и мировая кинообщественность. Тем более что в отличие от Андрея Тарковского Сергей Параджанов, будучи оригинальнейшим художником, находящим приверженцев по обе стороны Атлантики, оказался не обласкан международными фестивалями. Для того чтобы почтить его, хотя бы посмертно, идеальным вариантом была бы ретроспектива оцифрованных копий его классических работ, но пока что хватит и документального фильма о нем. «Я умер в детстве» — картина, снятая племянником Сергея Параджанова Георгием на студии «Параджанов фильм» (впрочем, не без участия Минкультуры, которое не привыкло пропускать подобные статус-

ные проекты). Эта пятидесятиминутная лента не встает в ряд с другими документальными картинами о кинорежиссерах по ряду причин. Вот самая главная: в ней не возникает обычного в таких случаях обескураживающего дисбаланса между эстетикой самого Параджанова и общей стилистикой фильма о нем. То ли по причине кровной связи, то ли из-за сходного характера дарования Георгий Параджанов снял фильм очень близкий Параджанову Сергею. В картине совсем нет «авторского» текста: вся закадровая речь — от лица героя, и состоит она из тюремно-лагерных писем Параджанова-старшего, а также фрагментов сценария не поставленного им фильма с говорящим названием «Исповедь». Монтажный принцип тут доведен до логического предела. Архивные кадры Параджанова на съемках, виды Тбилиси, старые фотографии и сцены из мест заключения кинематографиста крайне органично переплетаются с фрагментами из его фильмов: «Цвет граната», «Тени забытых предков», «Легенда о Сурамской крепости», «Ашик-Кериб». И это все без раздражающих подписей внизу экрана, без говорящих голов, без постылой «объективизации предмета». Фильм подчеркнуто и вызывающе субъективен — тем самым и близок творчеству Сергея Параджанова, уникального режиссера, умевшего в абсолютно абстрактной форме выразить самые личные чувства и мысли. Важен и еще один аспект. Фильм далек от того, чтобы быть энциклопедией Параджанова (или даже популярным словарем), но несмотря на это он может служить идеальным вводным материалом для начала знакомства с работами режиссера. Единство художника и его творений — включая не только фильмы, но и кукол, коллажи, рисунки, душераздирающе исповедальные письма, — есть основа картины: это не исчерпывающий, но все же полный и цельный портрет одного из самых оригинальных отечественных кинорежиссеров XX века.



Режиссер фильма о Сергее Параджанове — племянник героя картины Георгий Параджанов (справа)

20
13