

# ГЛАВНАЯ РОЛЬ

В сорок седьмой год Октября артист Московского театра сатиры Анатолий Папанов сыграл самую неожиданную и самую дорогую для себя роль.

\*\*

Сначала — диалог, который мне пришлось услышать года два назад:

— Слышали? Знаете, кто утвержден «Мосфильмом» на Серпилина?.. Папанов.

— Папанов? Он же комический актер! Киса Воробьянинов!..

Папанов действительно с блеском играет незадачливого искателя бриллиантов в инсценировке «Двенадцать стульев». И еще десятки ролей в Театре сатиры. Как же решил он сыграть драматическую роль генерала Серпилина в экранизации романа К. Симонова «Живые и мертвые»?

Вообще говоря, Папанов еще не привык к кино, хотя мы видели его на экране довольно часто. Даже небольшой эпизод создается им нелегко. Артист абсолютно искренне убеждает товарищей, что это — его последнее появление на киностудии. И... снимается снова.



Любит он кино. За что — трудно объяснить. Быть может, за те сложные задачи, которое оно перед ним ставит. В фильме

«Человек ниоткуда», например, пришлось сыграть сразу четыре роли.

Теперь — Серпилин. Надо попробовать. Так дорог он стал по книге!

...Стоят в строю, чуть-чуть пристукивая валенками о морозный снег, солдаты. Первые дни декабрьского наступления 41-го года. Далеко слышен в тишине голос генерала Серпилина:

— Я знаю, что вы сегодня сделали все, что могли. Но я все-таки прошу вас пойти и перерезать фашистам путь к отступлению. Такая у меня к вам просьба...

Так говорит этот усталый, совсем не кинематографический генерал. Сурово и просто смотрит в лица своих солдат. Как отец.

Мы прожили с Серпилиным на экране три часа. Мы запомнили и полюбили его на всю жизнь. Что много писать об этом!

Папанов не простился со своим героем. Он еще будет сниматься в этой же роли в картине «Солдатами не рождаются».

Р. ОРЛОВ.

Московская правда, 1964, 6 ноября