

Анатолий Дмитриевич Папанов

Это было осенью трудного 1943 года... Приемные экзамены в Государственный институт театрального искусства имени Луначарского давно закончились. На актерском факультете появился новый студент. Прямо из госпиталя, после тяжелого ранения, пришел Анатолий Папанов к художественному руководителю института М. М. Тарханову. «Хочу быть артистом», — сказал он. Приемная комиссия устроила недавнему фронтовику дополнительный экзамен. Разногласий не было. Папанова сразу зачислили на второй курс.

Тяга к театру появилась у Анатолия Дмитриевича давно. «Мой отец, — рассказывает он, — был большим театралом. Находясь на службе в рядах Советской Армии, он все свое свободное время отдавал художественной самодеятельности. Не обходилось ни одного спектакля без его участия. Нас, детей, он брал с собой на все постановки. А если в пьесе были детские роли, их неизменными исполнителями были мы. Уже в 7—8 лет я самозабвенно любил театр».

Четырнадцатилетний Толя Папанов, ученик средней школы, поступает в самостоятельную театральную студию при клубе «Каучук». С этого времени жизнь его уже неотделима от сцены. Работая токарем ремонтных мастерских на Втором шарикоподшипниковом заводе, он играет во многих спектаклях рабочего театра клуба «Каучук», с клубной фронтовой бригадой



часто выезжает на передовую линию фронта. В 1948 году после двухлетней работы в Клайпеде поступает в Театр сатиры.

Часто актеры, особенно работающие в жанре сатиры, вынуждены вести борьбу за свои идеалы через отрицание. Играя в основном отрицательные роли, Папанов беспощадно разоблачает человеческие пороки и недостатки, мешающие утверждению нового в жизни. Не похожие друг на друга портреты его бюрократов, обывателей, карьеристов поражают точностью социальных и психологических характеристик.

Мастер высокой техники, выразительного жеста, точно найденных деталей, он часто прибегает к преувеличению и обострению основных линий образа, подчеркивая главные, характерные черты. Но каким бы не

ожиданным и броским не был внешний рисунок роли, он всегда выражает внутреннее содержание образа.

Ученик прославленных мастеров Художественного театра М. М. Тарханова, В. А. Орлова, Папанов в каждой роли стремится к психологическому раскрытию характера.

Им сыграно более ста ролей в театре, кино и на телевидении. Среди них Киса Воробьянинов («12 стульев» Ильфа и Петрова), и Боксер («Дамоклов меч» Назыма Хикмета), Почесухин («Памятник себе» С. Михалкова), Манган («Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу), Фабрис («Обнаженная со скрипкой» Н. Кауарда). Для Папанова нет маленьких ролей. Эпизодическая роль в его исполнении часто становится одной из выразительнейших в спектакле.

Но самым большим событием в жизни артиста была роль генерала Серпилина в фильме «Живые и мертвые». Признаюсь, многие годы я мечтал именно о таком герое, а складывалось все иначе. Чаще всего приходилось играть всякого рода бюрократов. И вот, наконец, Серпилин — блестящий командир, умный, добрый, хорошо знающий цену жизни человек, перенесший на себе тяготы культуры личности, но сумевший сохранить любовь к людям.

...Моя мечта — поработать над образом современника, человека наших дней», — говорит Анатолий Дмитриевич.

Передачу о творчестве А. Д. Папанова смотрите 24 февраля по первой программе.

Центральное телевидение, 1965, 18.04.65, 18.04.65