

РАССКАЗЫВАЕМ
ОБ АКТЕРАХ КИНО

АНАТОЛИЙ ПАПАНОВ

Когда на одной из встреч со зрителями, после выступлений режиссера и главных героинь фильма «Мать и мачеха» объявили фамилию Папанова, зал встрепенулся, припомнив, в каких картинах видели этого актера. А члены съемочной группы растерялись: на сцене за их столом Анатолий Дмитриевича не было. И вот откуда-то из глубины зрительного зала поднялся высокий, коротко стриженный человек и, смущаясь, прошел на сцену. Сжато, сухо рассказал свою кинобиографию:

— Первый раз был приглашен на эпизодическую роль адъютанта в фильме «Глинка». Почему режиссер Александров тогда обратил на меня внимание — не знаю. До этого в кино не провали ни разу. Потом — «Человек ниоткуда» (начальник экспедиции), «Приходите завтра» (скульптор), «Порожний рейс» (начальник автобазы), «Родная кровь» (отец), «Человек идет за солнцем» (прохожий, срывающий подсолнух) и эпизоды во многих других фильмах. Последние работы — «Живые и мертвые» (Серпилин), «Москвичи» (шофер), «Наш дом» (Пронин), «Мать и мачеха» (Филька)...

Любимые роли? Все. Но особенно дороги две — начальник автобазы

из «Порожнего рейса» и Серпилин из «Живых и мертвых». В общем, ролей немного.

— В нашем искусстве, — говорит А. Д. Папанов, — во всем должна быть глубина, страстность. Многопластовость. Любовь так любовь! Политика так политика! Ненависть так ненависть! Надо пристально всматриваться в каждого человека, искать своих героев в жизни... Актеру радостно думать над ролью, находить ее эмоциональную окраску, а не просто разыгрывать сюжетик... Я убежден, — продолжает Анатолий Дмитриевич, — что мастерство оттачивается и совершенствуется только тренировкой. Что это для нас означает? Роли должно играть самые разнообразные. Иначе — конец... Ведь «типажность» губит даже большой талант, а необходимость перевоплощения раздвигает границы мастерства...

А. Д. Папанов убежден, что «маленьких» и «больших» ролей не бывает. Это его творческое кредо. Вот почему так широк и, на первый взгляд, необычен диапазон его творческих выступлений в театре и кино. Бюрократы, взяточники, подлецы, которых он жестоко ненавидит в

жизни, и параллельно — Теркин, Серпилин!

Заслуженный артист РСФСР Папанов сыграл на сцене не меньше 50 ролей. Зрители запомнили его Кореяку из «Золотого тельца», Боксера из спектакля «Дамоклов меч», он играл в спектаклях «Дом, где разбиваются сердца» Шоу, «Памятник себе» и многих других. А в одном из спектаклей он... дает «гром»! Да, стоит за кулисами и в нужный момент «выпускает» в зал раскаты и могучий «гром». И никому не уступает до сих пор этой обязанности! В театре нужно уметь и любить все.

Все роли и эпизоды, положительные и отрицательные, сделанные А. Д. Папановым, предельно отточены и ярки. Актер отказывается от ролей, которые его не занимают, не увлекают, над которыми не приходится думать и трудно работать. И, наоборот, если роль кажется Папанову интересной, яркой, он соглашается сниматься у самого малоизвестного режиссера, в любой картине, берется за роль любого масштаба...

Мало того, если он не верит в жизненность своего будущего героя, то он не берется за роль. Так, например, случилось с ролью Лашкова в фильме «Хоккеисты».

Режиссер Гольдин и Анатолий Дмитриевич долго спорили о сущности этого образа. А. Д. Папанов видел тренера Лашкова человеком, все выжимающим из команды во имя победы. Режиссер трактовал образ тренера иначе.

— Уже позднее, — вспоминает А. Д. Папанов, — читая рецензию на этот фильм, где я все же отказался сниматься, я окончательно разобрался в своих мыслях... Ведь рецензия всегда помогает нам, если она умно и толково написана. В театре исправляются промахи от спектакля к спектаклю. В кино, где уже от-

снулся, ошибок не исправишь, но зато получаешь «компас» на будущее... Конечно, рецензия принесет пользу, если конкретно говорится, что плохо и чем. Тогда она берет мысль, фантазию и, главное, нацеливает на будущую работу в кино.

...Часто Анатолию Дмитриевичу задают один и тот же вопрос: как при большой занятости в театре, поездках с его коллективом за рубеж находит он время и силы сниматься в кино? Анатолий Дмитриевич на это отвечает просто: «А я отдыхаю в дороге...».

А. Д. Папанов всегда в дороге. Чаще всего — Москва — Ленинград.

— Эти два города давно для меня слились воедино, — говорит он. — Не удивляйтесь, но я одинаково считаю себя и москвичом и ленинградцем! В Москве — мой дом, семья, театр. И все-таки большая часть моей жизни проходит в Ленинграде. Здесь у меня много замечательных друзей. Здесь мой любимый театр — Большой драматический... К тому же именно в Ленинграде укрепилось во мне желание стать актером. Это было еще до войны...

...Вязьма. Здесь он родился 43 года назад. Вскоре Папановы переехали в Москву. Семья была дружная, веселая. Отец маленького Толи был страстным любителем театра. Все свободное время он был занят в любительских спектаклях. Своим детям не раз поручал «сложные роли»: то флаг подержать на сцене, то за кулисами делать шум. Когда Анатолий окончил школу, он пошел работать на завод. Теперь уже, как и Папанов-старший, он серьезно посвятил себя самодеятельности. С ней и приехал от завода «Каучук» впервые в Ленинград. Эта поездка окончательно и укрепила решение стать актером-профессионалом.

Война... Анатолий Папанов ушел на фронт, спрятав глубоко в сердце мечту о театре.

Воевал на Юго-Западном. Но после тяжелого ранения в 1942 году старший сержант Папанов с болью и горечью вынужден был подчиниться медицинской комиссии и остаться в Москве.

Анатолий поступает на II курс ГИТИСа. Работает жадно, увлеченно... Здесь же в институте приходит к нему любовь. Надежда Каратаева, его сокурсница, становится его женой. И вот уже 20 лет она его лучший друг, строгий критик и товарищ по сцене.

Вместе с ней после окончания института Папанов поехал в Клайпеду. Приглашения в МХАТ, Малый театр казались тогда ему преждевременными...

Папанов и Каратаева вернулись в Москву в 1947 году, после двухлетней работы в Клайпед. С тех пор они оба — актеры Театра сатиры.

Когда случаются редкие свободные вечера, Анатолий Дмитриевич и Надежда Юрьевна спешат домой, где их ждет еще один член семьи, одиннадцатилетняя дочь Леночка.

Самозабвенно влюбленный в поэзию, Анатолий Дмитриевич часто читает наизусть стихи Пушкина — помнит он их удивительное множество, — читает Д. Кедрина, Э. Межелайтиса, Р. Гамзатова. Вся семья очень любит такие домашние вечера.

Есть у Папанова еще одна страсть: спорт. Он неплохой лыжник и боксер, первоклассный... болельщик. Дворовые мальчишки, летом гонящие мяч, а зимой шайбу, знают, что Анатолий Дмитриевич — надежный друг. Он искренне гордится и «болеет» и на дворовых играх, и на международных спортивных встречах.

И все он успевает. Не было случая, чтобы из-за Анатолия Дмитриевича задержали съемки. Он готов всегда. Его никогда не ждут. Он удивительно точен, внимателен к людям.

...Только недавно закончилась в Ленинграде съемка еще одного эпизода из новой работы «Ленфильма» «Иду на грозу», где роль профессора Анисеева играет А. Д. Папанов.

А. ФИЛИПОВА

27 МАР 1965
«С М Е Н А»
г. Ленинград