

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б9-51-61

Вырезка из газеты

Т Р У Д

3 1 ДЕН 1955

г. Москва

Газета № . . .

ПРОЕКЦИЯ В БУДУЩЕЕ

Нередко можно услышать, что первого учителя, как и первую любовь, забыть невозможно. Только здесь надо уточнить—кого считать первым учителем. Вот уже больше четверти века прошло с тех пор, как я расстался с коллективом ремонтно-механического цеха Второго Московского подшипникового завода. Но навсегда останутся в моей памяти скромные люди—токари, слесари, электросварщики, что трудились там и учили меня, воспитывали мой характер. Тогда первым моим наставником стал мастер Василий Иванович Захаров.

Василий Иванович таких, как я, немало на своем веку выпестовал, насквозь любого новичка видел. Подойдет, безо всякого раздражения скажет:

— Все хорошо, Анатолий. Да только ты все стараешься постигнуть в одиночку. А ты посмотри вокруг, как много хороших людей рядом работает. Учись у них. Учись у коллектива.

И эти слова как бы стали для меня паролем на всю жизнь. Всем тем лучшим, что я получил на заводе, я обязан коллективу цеха. Он как бы «спроектировал» мой характер на будущее. Именно в цехе я услышал от товарищей по работе ободряющее слово о призвании актера.

Началась война. Я попал на фронт. И здесь помогла мне та закладка, которую я получил в цехе. Я старался быть собранным, целеустремленным, перенимал сноровку у бывалых солдат. Школа цеха, школа, пройденная в большом коллективе, помогла успешно преодо-

леть и все трудности ратного дела.

После ранения я поступил в Московский институт театрального искусства. Творчество актера требует призвания, отдачи всех сил. И когда мне становилось особенно трудно, я шел к товарищам. старым актерам—за советом и поддержкой.

Сейчас сыграно около ста ролей. В каждой из них—частица моего сердца, дни и ночи тревожных поисков.

Не так давно я как бы заново повстречался со своим первым учителем—мастером Захаровым. В фильме «Наш дом» я исполнял роль старого рабочего Ивана Ивановича Иванова. Не мне судить, в какой степени удачна или неудачна эта работа. Для меня важно другое: я постарался донести до зрителя те черты рабочего характера, которые оказались столь дорогими для меня, которые помогли мне найти свое призвание, свое место в искусстве. Захаров стал для меня прообразом Иванова.

Сейчас в Московском театре сатиры я готовлю роль Василия Теркина по А. Твардовскому. И как часто товарищи по работе подсказывают мне наиболее интересные детали, штрихи в воплощении любимого народного героя. Разве это не проявление коллективизма?

Вот какими мыслями хотелось поделиться мне, когда зашла речь о коллективе, о том, как он влияет на судьбу каждого из нас.

А. ПАПАНОВ,
заслуженный артист РСФСР.