

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА



НА СНИМКЕ ВЫ
ВИДИТЕ А. Д. ПА-
ПАНОВА НА РЕ-
ПЕТИЦИИ.

Фото Н. Комарова.

«Мечтаю об Арбенине»

— ПЕРВЫМ человеком, по-знакомившим меня с театром, был отец — участник армейской художественной самодеятельности. С пяти лет начал я привыкать к подмосткам, — рассказывает популярный артист театра и кино, лауреат Государственной премии РСФСР, народный артист РСФСР А. Д. Папанов.

Окончив среднюю школу, Анатолий решает поступить в театральную студию, но проваливается и идет в ремесленное училище. Работает токарем на Втором шарикоподшипниковом заводе, посещает драматическую студию при клубе «Каучук». Потом война, ранение, и вот уже молодой человек, опирающийся на костыль, стоит у входа в Государственный институт театрального искусства. На этот раз ему повезло... Он учится у замечательных мастеров советской сцены Тарханова, Орлова, слушает лекции искусствоведов.

— Двадцать лет назад, — продолжает рассказ Анатолий Дмитриевич, — вступил я в труппу Театра сатиры, здесь тогда блистали Хенкин, Польшко, Слонова... Не удивительно, что поначалу я растерялся и даже пал духом.

Шаг за шагом молодой артист создает галерею своих, запомнившихся зрителям образов как в театре, так и в кино. «Поцелуй фею», «Клоп», «Гурий Львович Синичкин», «Дамоклов меч»... После премьеры «Дамоклова меча» с места срывается высокий красивый человек и стремительно бежит к сцене. Вздволнованный,

растроганный, обнимает и целует Анатолия Дмитриевича. Это был автор — Назым Хикмет.

Широкий диапазон творчества артиста — от гротеска до тонкого психологического портрета. Видимо, одно из самых законченных свершений — образ генерала Серпилина в картине «Живые и мертвые» режиссера А. Столпера. Папанов показывает умного, талантливого, преданного Родине и партии командира, душевного человека. За эту работу Анатолий Дмитриевич удостоивается звания лауреата Государственной премии РСФСР. А затем новые роли: рабочий-метроостроевец в кинокартине «Наш дом», и врач в «Детях Дон-Кихота», и Мишель Бродский в поставленном Театром сатиры к 50-летию Советской власти пьесе Л. Славина «Интервенция», и другие.

— Счастливая ли у вас актерская судьба, Анатолий Дмитриевич? — задаю я вопрос.

Папанов задумался, а затем улыбнулся:

— В какой-то степени да. Но я еще не сыграл тех ролей, о которых мечтал с юности. Вообще, мне кажется, по-настоящему актер начинается после сорока лет. А я только в начале этого срока. Мечтаю об Арбенине, короле Лире, Тартюфе.

Скоро на экраны выйдут фильмы «Золотой теленок», «Служили два товарища», в которых мы вновь встретимся с любимым актером.

В. ЧЕКАЛОВА.