

13.10.1969

1969

ХАРАКТЕРЫ И «АМПЛУА»

ДРАМА, комедия, фарс... Далеко не каждый актер подобно А. Папанову может охватить в своем творчестве все разнообразие этих жанров. Над чем работает сейчас популярный артист театра и кино?

— Как и обычно, — ответил на наш вопрос Анатолий Дмитриевич, — готовлю одновременно несколько ролей. По амплуа они полярны. К Ленинским дням Те-

атр сатиры ставит спектакль на тему «Художник и революция». Прообраз главного героя пьесы — писатель Всеволод Вишневский. Используя многие, в том числе и неопубликованные документы, драматург А. Штейн создал романтический рассказ, названный в подзаголовке «Фантазия на темы Всеволода Вишневского». Пьеса раскрывает образ писателя и весь-

ма своеобразна по форме. Я репетирую роль солдата Сысоева, одного из героев Вишневского, как бы прошедшего рядом с автором весь жизненный путь — от солдата царской армии до советского генерала. Этот образ, собирательный по существу, меня чрезвычайно интересует и, я бы сказал, заражает своим оптимизмом.

Как видите, моя любовь к военной те-

ме не слабеет. А вот на экран я скоро выйду в облики совсем ином. В картине «Любовь Яровая», которая снимается сейчас на «Ленфильме» по пьесе К. Тренева, играю профессора Горностаева. Только что закончил работу и над сугубо комедийным образом Чубукова в экранизации чеховского «Предложение».

А. КЛЕБАНСКАЯ.