



Анатолий ПАПАНОВ,  
народный артист РСФСР

## ДРАМАТУРГИЯ — ТОСТ ЗА НЕЕ!

Лично у меня такое ощущение, что когда-нибудь, наконец, в Театре сатиры в Москве будет поставлен гоголевский «Ревизор». Дело в том, что мной давно уже была подана заявка на роль Хлестакова. Лет через 20 я, наверное, смогу еще сыграть Землянику или какого-либо другого почтенного старичка...

Ну, а если говорить не только о себе, то еще много лет, мне кажется, жанр сатирической комедии останется в почете: прогресс умов очень способствует углубленному пониманию иронии, юмора. Наши актерские встречи со зрителями убеждают меня, что люди с уважением относятся к жанру комедии, особенно сатирической. К сожалению, редко и мало писатели пробуют свои силы в этом жанре.

Хочется верить, что не через десятилетия, а сегодня главный режиссер нашего театра Валентин Николаевич Плучек поставит такие спектакли, которые будут идти и через тридцать лет, и через семьдесят, как «Синяя птица» во МХАТе. Но и здесь многое зависит от активности драматургов-комедиографов.

Когда-то К. С. Станиславский мечтал о «синтетиче-

ском актере», способном играть многое — от трагедии до буффонады. Кажется, такие актеры уже появляются в наши дни. Это наводит меня на мысль, что недалеко то время, когда «сотрутся грани» между телевидением, кинематографом и театром. Но не в том смысл, что один вид искусства вытеснит другой. Нет, актеры недалекого будущего на примере наших сегодняшних ошибок и споров поймут: театр, кино, телевизионный экран требуют в каждом случае своей исполнительской манеры.

Я мог бы привести много доказательств в пользу необходимости каких-то новых методов и форм воспитания актера с учетом специфики кино, телевидения, театра. Но это уже разговор особый.

Мы сейчас обеспокоены малым количеством достойных в наше время драматургических произведений. Но вспомним, много ли вечных творений оставили нам наши предшественники? Пять-шесть имен на целый век. Драматургия — труднейшая из литературных профессий. С этим приходится считаться, и об этом нужно чаще вспоминать. Если мне суждено встретить новый, 2000 год и если в то время мне уже трудно будет спуститься по лестнице за свежим номером «Литературной газеты», я и тогда, несмотря на старческую слабость, подниму тост за нашего актерского кормильца и воспитателя — драматурга.

Сегодня я способен сделать это, полный сил и надежд. Разрешите так и поступить?..

*А. Папанов  
Мем. запись, Москва, 1970*