

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

от

5. МАР. 1970
Газета №

г. Москва

тип. ММФ 2309

МНОГО ЛЕТ СПУСТЯ



В. Казаков, кандидат технических наук, старший научный сотрудник ВНИИ гидротехники и мелиорации им. Костюкова: «Анатолия Дмитриевича Папанова я знаю давно. Видел фильмы с его участием, ходил на спектакли, читал статьи про этого артиста. Сегодня я не хотел бы отрывая его на длительную беседу о творческих планах и любимых ролях. Мое желание проще — я хотел бы услышать его «голос».

Гримуборная. Сбоку у зеркала — народный артист РСФСР Анатолий Дмитриевич Папанов.

— Когда я впервые пришел в театр, двадцать два года назад, у нас не было ни трех директоров, ни этого прекрасного помещения. Лошадь Васька в качестве единственного средства передвижения, бухгалтер и пятьдесят пять артистов. Теперь жить стало сложнее. Инженеры по лифтам, секретари.

А если серьезно, то меняется внешний вид театра, количество артистов, и только зрители остаются влюбленными в своих героев.

Наверное, можно сказать, что наш театр уже в зрелом возрасте. Те юноши и девушки, которые приходили к нам на спектакли, уже папы и мамы, а некоторые, может быть, бабушки и дедушки.

Но и у нас, как в любом театре, есть постоянный состав зрителей. Выходишь на сцену, а в зале — знакомые лица. Разве что только не здороваемся. Знают не только по фильмам «Бриллиантовая рука» и «Берегись автомобиля», видели другие роли. Но иногда бывает и так: только появившись на сцене, в образе отнюдь не комическом, а в зале «гы-гы-гы». В этом случае приходится спорить.

Ну, а что касается узнаваемости, грима и масок, я думаю, дело не в том, узнал зритель или не узнал, а поверил или не поверил.

Я вижу своего зрителя умным, симпатичным и молодым.