

КОГДА ПРИШЛА СЛАВА

АКТЕР ТЕАТРА И КИНО АНАТОЛИЙ ПАПАНОВ

Затянувшиеся допоздна репетиции, спектакли, порой ежедневные перелеты по хорошо изученным московскими актерами маршрутам Москва—Ленинград или Москва—Киев, каждый раз заново начинающиеся дискуссии с театральной администрацией об отпуске на натурные съемки составляют ныне суть жизненного распорядка Анатолия Пاپанова. Время славы вдвойне приятно, когда она заслужена. Пাপанов шел к этому долго, не прямо — через работу на заводе, на который поступил юношей, через войну и военный госпиталь, куда забросило его тяжелое ранение, через крошечные эпизодические роли, выпадавшие на его долю, когда из прибалтийского города Клайпеды он перешел на сцену Московского театра сатиры.

Даже в группе статистов Анатолий Пাপанов выделялся своей способностью в кратком мгновении эпизода раскрыть характер персонажа. Несмотря на то, что в его палитре всегда находились самые яркие сатирические краски, гротеск, парикатура, герои Анатолия Пাপанова на сцене театра оставались живыми людьми.

Его Киса Воробьянинов из спектакля «Двенадцать стульев» (по роману Ильфа и Петрова) смешон в своей претенциозности. Но Анатолий Пাপанов не забывает о том, что это одинокий, никому не нужный старик, и зритель в какой-то момент жалеет неудачливого охотника за сокровищами. Доходящая до абсурда наглость Шафера из «Клопа» Маяковского — это наглость человека, уверенного в своей безнаказанности.

Одним из самых броских героев Анатолия Пাপанова стал подпольный миллионер Корейко в инсценировке знаменитого романа Ильфа и Петрова «Золотой теленок». Вопрос о том, существуют ли у некоторых людей чувства и внутренний духовный мир, оказывается весьма проблематичным, когда мы встречаемся с этим живым воплощением инстинкта собственности. В этой роли Анатолий Пাপанов сознательно ограничивает себя резкими карикатурными очертаниями образа. «Мне очень нравится искусство Курьинских», — рассказывает он, — за их умение сделать точную, меткую зарисовку, на которую стоит лишь взглянуть — и сразу схватываешь суть предмета. Примерно к тому же я стремился в работе над ролью Корейко».

Первый настоящий успех пришел к Анатолию Пাপанову, когда ему было уже под сорок. Другой на его месте посчитал себя неудачником, но здесь взяла верх мудрость человека, прожившего нелегкую жизнь. Анатолий Пাপанов видит преимущество в том, как сложилась его актерская судьба, перед славою двадцатилетнего юноши, который удачно показал себя в двух-трех крупных ролях, а потом всю жизнь живет под знаком юношеского успеха. Как говорит актер, он много работал. «Все, что думал и чувствовал, откладывалось внутри, накапливалось. Когда пришло время, у меня было что сказать со сцены и с экрана».

Наконец и кино заинтересовалось актером, создавшим на сцене театра яркие сатирические образы. Эльдар Рязанов приглашает его в эксцентрическую комедию «Человек из ниоткуда». Четыре персонажа Анатолия Пাপанова в этом фильме открывают целую портретную галерею обывателей, демагогов, бюрократов, карьеристов, сыгранных актером в кино. — Метрдотель из картины, Эльдара Рязанова «Дайте жалобную книгу» чувствует себя превосходно в «шикарной» обстановке второразрядного ресторана. Любую попытку изменить этот мир с пыльными пальмами и разбитыми официантами герой Пাপанова воспринимает как посягательство на «святая святых».

«Я люблю, а возможно, просто привык сниматься в эпизодах, — говорит актер. — За несколько минут мне предстоит раскрыть характер и мысли героя, если он, конечно, обладает способностью мыслить. И, помимо всего, надо успеть наметить на прошлое этого типа, и что еще труднее, — на его будущее. Все это строго ограничено во времени, и, по моему, именно эпизод вырабатывает в актере стремление к лакониз-

му, к выразительности каждой детали, жеста, слова».

Но Анатолия Пাপанова приглашают уже не только в эпизоды. Известный ленинградский режиссер Иосиф Хейфиц делает ему заманчивое предложение — сыграть главную роль в экранизации рассказа Чехова, любимого писателя актера. Доктор Старцев — герой Анатолия Пাপанова — в молодости мечтал посвятить себя служению высоким идеалам. Роль необычайно сложна с актерской точки зрения: в конце фильма «В городе С.» герой предстает равнодушным барственным стариком, в котором не осталось ничего от робкого мечтателя и влюбленного. Верные чеховскому замыслу, режиссер и актер указывают главную причину метаморфозы, приключившейся с доктором Старцевым: у героя полностью отсутствует иммунитет к среде захолустного городишки, где мещане старательно играют роли высокообразованных интеллигентов, а высокообразованные интеллигенты превращаются в обывателей.

Большой успех выпадает на долю Анатолия Пাপанова, когда он вновь встречается со своим «киноотцом» Эльдаром Рязановым в детективной комедии «Берегись автомобиля». Анатолий Пাপанов создает здесь образ человека, который претендует быть рупором общественного мнения. Серьезность поведения героя и комедийность ситуации, когда он живет на средства, заработанные своим жуликоватым зятем, оказались для Анатолия Пাপанова тем, что можно назвать «раем для хорошего актера».

Отвечая на вопрос, как ему удается найти своеобразные, неповторимые краски для своих героев, Анатолий Пাপанов рассказывает: «В молодости мне пришлось немало побороться по свету и сменить несколько профессий. Я узнал многих людей, хороших и плохих. И хотя хороших было неизмеримо больше, плохие сильно запечатлеваются в памяти. Психология этих людей, их жесты и манера говорить всплывали в памяти каждый раз, когда я задумывался над тем, как должен вести себя на экране очередной мой герой. Труднее всего увидеть этих людей такими, какими они сами себе представляются. И тогда получается смешно. Столь велико несоответствие между их представлением о себе и тем, каковы они на посторонний взгляд».

Слава Анатолия Пাপанова у кинорежиссеров росла, соревнуясь с успехом у зрителей, и при его появлении на экране кто-нибудь в зале непременно восклицал: «А это тот, который играл...» Популярность такого рода грозила стать препятствием для расширения амплуа актера. Режиссеры предпочитали не видеть в Анатолии Пাপанове драматического героя, так как боялись знаменитой реплики в зале. Поэтому вдвойне рискованным был выбор режиссера Александра Столпера, который предложил актеру роль генерала Серпилина в фильме «Живые и мертвые», снимавшемся по знаменитому роману Константина Симонова. Сам актер, не поверив в свое «счастье», первым делом машинально спросил, «отрицательный, что ли, генерал?». И потом уже во время съемок Анатолия Пাপанова не покидала мысль, что эту роль могут у него отобрать. Анатолий Пাপанов решил выступить в этой роли почти без грима, и в то же время в фильме «Живые и мертвые» он неузнаваем, ничем абсолютно не напоминая своих предыдущих героев. На экране появился образ мыслящего, талантливого советского военачальника, и зрители безоговорочно отдали сердце новому герою Анатолия Пাপанова.

Но за Серпилиным последовала череда прежних героев Анатолия Пাপанова, и маска острой характерности вновь открыла умное лицо Серпилина. Главное направление его творчества остается неизменным — «отрицательные» герои. Сам Анатолий Пাপанов предпочитает считать их «цельными» личностями. По его мнению, каждый отрицательный персонаж — это прежде всего человек, и чем правдивее он будет сыгран, тем вернее окажется результат — осмеяние недостойного в человеке.

Н. НАЗАРОВ.

16 МАЯ 1970

Г. РЫЖ

МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА

26