

СКИЙ РАБОЧИЙ • 22 июля 1970 года

● **К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ
МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ**

АНАТОЛИЙ ПАПАНОВ



С народным артистом республики, лауреатом Государственной премии Анатолием Дмитриевичем Папановым более двух десятилетий встречаются на сцене Театра сатиры московские зрители. Он начал работать здесь, пройдя большую жизненную школу: завод, армия, фронт, Государственный институт театрального искусства.

В Театре сатиры А. Папанов сыграл множество ролей: Кису Веробьянинова в «Двенадцати стульях» и подпольного миллионера Корейко в «Золотом тельняшке» Ильфа и Петрова, Почесухина в пьесе «Памятник себе» С. Михалкова, шафера в «Клопе», Сысоева — «У времени в плену» и др.

Яркая индивидуальность артиста придает всем персонажам неповторимость и в то же время они узнаваемы и остры. Папанов владеет искусством смеха, умеет подчинить любого зрителя, направить его эмоции по руслу, необходимому драматургу и режиссеру. Значительное место в творческой биографии А. Папанова занимает роль Боксера в спектакле «Дамоклов меч». Неожиданно для зрителей и критики острохарактерный, комедийный актер создал образ большой драматической силы.

Кинематографическая слава пришла к Анатолию Папанову после фильма «Живые и мертвые», когда миллионы советских зрителей увидели на экране его генерала Серпилина.

Творческие возможности Папанова неисчерпаемы, для него не существует привычного понятия амплуа. Магнитогорские зрители в этом убедятся, увидев артиста в драматической сатире «Дамоклов меч» (Назыма Хикмета), в водевиле А. Штейна «Последний парад», где артист играет роль капитана Клавдия Сенежина, человека крутого нрава, детской непосредственности, из-за своей обиды взбудоражившего северный город. Во всех невероятных перипетиях водевиля А. Папанов предельно искренен, а когда Сенежин берет в руки микрофон и поет, то вполне понятно: в данную минуту только в песне может выразить себя этот молчаливый помор.

НА СНИМКЕ: А. Папанов в роли Боксера.

Фото Н. Ткаченко.