

СЛЕЗЫ САМОСВАЛА

Многие зрители полюбили популярного актера театра и кино Анатолия Дмитриевича Папанова. Было бы очень приятно еще раз встретиться с ним на страницах вашей газеты.

А. ФИКЛИСТОВ.

г. Клин.

И вот я беседую с Анатолием Дмитриевичем. Задаю первый вопрос:

— Анатолий Дмитриевич, как вы стали комедийным актером, актером Театра сатиры, исполнителем персонажей в пьесах Маяковского, в инсценировках романов Ильфа и Петрова?

— Пусть вам не кажется, что это случилось сразу. И у актеров бывает свой шанс, но я из-за любви к пародированию как-то упустил его в самом начале своей работы в Театре сатиры. Я легкомысленно часто

пародировал нашего тогдашнего режиссера и поэтому роли стал получать в театре много позднее, уже при другом режиссере. А если говорить о самом начале, то я, признаться, и не мечтал об актерской судьбе. Я хотел быть спортсменом, но ранение на фронте в 1942 году помешало осуществиться этим планам. Я пошел в артисты.

— И все-таки уже тогда вы, наверное, находились под обаянием театра?

— С детства я любил смотреть своего отца, самостоятель-

ного актера, очень правдивого на сцене. Мама всегда сердилась, потому что он вечно пропадал на своих репетициях, а однажды даже разбил отличное цинковое корыто для... шумового оформления! А вы знаете, что значило тогда для хозяйки цинковое корыто? Ну, и, конечно же, я, как и все, был увлечен МХАТом, блестящей плеядой актеров: Хмелевым, Москвиным, Книппер-Чеховой.

Нет, я все-таки человек консервативный и неоперативный. И когда представилась возможность после окончания театрального института пойти работать во МХАТ и дублировать обожавшего мной Хмелева в «Дядюшкином сне», я, отклонив предложения трех москов-

ских театров, уехал почему-то в Клайпеду, в русский драматический театр.

— Анатолий Дмитриевич, а кино? Широкий зритель знает вас прежде всего по фильмам.

— Да, режиссеры любят меня как исполнителя ролей алкоголиков, помешанных, «подпольных миллионеров».

— А ваша любовь к мультфильмам? Вы часто дублируете их.

— Работа в мультфильмах дает много. Речевая характеристика образа — это трудно и интересно. Недавно я сыграл роль грузовика-самосвала. Мой самосвал плачет в фильме крупными слезами. Очень хорошая и драматическая роль.

— Комедийные актеры, как

никто, наверное, умеют ценить в жизни смешное. Самый курьезный случай в вашей актерской практике?

— Вы знаете, курьезы возникают на серьезной жизненной основе. Так, по крайней мере, было со мной. Страх опоздать на спектакль — самое неоправданное дело для актера. Это я испытал. Первый раз (это было зимой), уверенный, что в семь вечера будет спектакль, я лег отдохнуть. Но будильник почему-то не зазвенел, и я проснулся только в семь утра. За окном темно. Страх сковал меня, показалось, что уже вечер. Я выскочил на улицу, уговорил водителя какой-то грузовой машины подбросить меня до театра. Когда добрался, была поло-

вина восьмого. Театр закрыт. Я заглядывал в окна и лихорадочно думал: «Спектакль отменен, зрители разошлись». Только дома с помощью мамы разобрался в том, что спектакль должен быть не накануне, а в предстоящий вечер.

И еще. Однажды в Клайпед, уже не помню, кто из нас ошибся, но играть в спектакле «Машенька» пришли одновременно я и второй исполнитель роли Леонида Борисовича. Мы оделись, загримировались каждый в своей грим-уборной и вместе вышли на сцену, правда, из разных кулис. Мы очень удивились этой встрече, но не растерялись. Спросив как можно спокойнее, где Машенька, я быстро скрылся, предоставив напарнику сцену...

На этом закончилась наша беседа. Было семь часов вечера. В Театре сатиры начинался спектакль. Нужно готовиться к выходу...

Т. ГЛИНКА.

96 АВГ 1970

ПЕРМОНОВЕ ЗНАКОМ

г. Москва