

ВЗЯТЬ новогодние интервью у популярного артиста театра и кино невероятно сложно не только потому, что их в эти дни осаждает журналистский «корпус». В предновогодние дни у артистов — жаркая пора. Идут последние репетиции и сдача новогодних премьер праздничных концертов, телевизионных обзоров. А тут еще жесткий график последних киносеансов — конец старого года — конец старого плана).

И все же, когда мы обратились к известному артисту кино и театра народному артисту РСФСР Анатолию Дмитриевичу ПАПАНОВУ с просьбой дать новогоднее интервью для «Челябинского рабочего», он сразу же согласился.

— У меня от встреч с Челябинском и челябинцами остались самые приятные воспоминания семидесятого года, — сказал он. — И вот почему. Южный Урал для нашего театра — места родные. С ними связаны воспоминания о годах войны. Здесь в эвакуации был наш театр. Здесь шли наши спектакли для солдат уральских дивизий, уходивших на фронт, для тружеников, ковавших оружие победы. В этом году в Магнитогорске мы встретились с теми людьми, кто в суровую годину войны встречал, принимал нас на земле уральской. Незабываемая встреча!

Незабываемо и то, что мы увидели в нынешнем Магнитогорске, — фантастическую, я бы сказал, сказочную плавку 200-миллионной тонны стали! И город сам, раскинувший свои два крыла, прекрасен. И люди его удивительны и прекрасны.

Южный Урал мне кажется краем рабочей интеллигенции, а Челябинск — его рабочим сердцем. Он стоит в моей памяти сейчас, зали-

тый летним солнцем, зеленый, многоцветный. Я был в Челябинске в этом году, так сказать, налетами. Играл в спектаклях своего театра мало — у меня был самый разгар киносема. И все же каждая встреча с челябинцами во время спектаклей и в мои свободные часы — это незабываемые встречи.

1971 год — это год моих кинопремьер. В начале года их будет две — это фильм «Белорусский вокзал», где я играю роль бухгалтера. Это не комедия, а психологическая повесть. И второй фильм — «В тридцатом

царстве, тридцатом государстве» Киевской киностудии имени Довженко.

Мечтаю приехать в Челябинск с группой киноартистов с концертами по линии пропаганды советского киноискусства. Наверное, это будет в новом году. Тогда сумею встретиться со многими челябинскими и магнитогорскими друзьями, которые у меня появились в 1970 году.

А сейчас, пользуясь этой возможностью, я шлю челябинцам и магнитогорцам свой новогодний привет и самые лучшие пожелания.

Второе интервью дает молодой артист Московского театра сатиры и тоже популярный киноактер Андрей МИРОНОВ.



— Для нас, актеров, чрезвычайно важно, — сказал он, — какой зритель приходит в театр. Реагирует ли зал на каждую реплику актера, дышит ли жарко или

же остается холодным и равнодушным во время спектакля. Каждый вечер после второго и третьего звонка мы робко заглядываем в зрительный зал через дырочку в занавесе... Какой же ты сегодня, зритель? Это объяснить можно просто. Ведь не секрет, что зритель заражает актера. Те мысли, которые волнуют меня, должны волновать и его. И тогда происходит чудо искусства театра — соавторство актера и зрителя. И мы называем такого зрителя СВОИМ.

Во время гастролей в Че-

лябинске зритель был именно такой, «свой». Он становился от спектакля к спектаклю особенно дорогим и желанным. Играть для него было наслаждением. В своем большинстве это был рабочий зритель, днем у него была трудная работа, он варил сталь, создавал тракторы, прокатывал стальные трубы... И этот зритель тонко оценивал все, что мы показывали на сцене, серьезно разбирался в искусстве. Мы это почувствовали не только по жаркому дыханию зрительного зала, тонко реагирующего на каждую реплику, на каждый эпизод, задуманный режиссером, но и во время наших встреч, бесед о спектаклях, обсуждения их.

Пожалуй, самое сильное мое впечатление о Челябинске — это его зритель. Рад буду вновь приехать на гастроль в Челябинск, только это будет, наверное, не скоро.

Поэтому я, конечно, завидую самому себе, вернее тому экранному Миронову, которому доведется побывать в Челябинске раньше, чем мне, артисту Московского театра сатиры. Я сейчас снимаюсь на киностудии имени А. М. Горького в фильме «Достояние Республики». Этот фильм будет рассказывать о первых годах Советской власти, он — приключенческий. Играю я в нем человека, который вначале способствует вывозу из России национальных сокровищ, картин известных живописцев, а потом под давлением разных обстоятельств осознает свою вину, порывает с прошлым и начинает помогать чекистам. Только что я снимался в советско-венгерском фильме «Держись за облака». Это будет сатирическая кинокомедия. Я играю там роль белого генерала. Работы много. В театре приступаю к работе над образом Хлестакова в бессмертном гоголевском «Ревизоре». Одновременно служу сразу несколькими музам — театру, кино и телевидению!

Надеюсь, что с моими многочисленными друзьями-челябинцами, которым я сейчас шлю самые сердечные пожелания в новом году, я встречу не раз!

Интервью с мастерами «веселого цеха» подготовили Лия Вайнштейн и Юрий Черепанов.

Земельный район, 1971/08/06