

ТАЛАНТ МУДРЫЙ И ВЕСЕЛЫЙ

ственно ощущаем положительный потенциал Папанова, его жизнерадостную, добрую к людям личность? Размышляя над его работами — а я видел почти все его создания в театре и кино, — каждый раз думаю: «Эту роль я играл бы так или вот так, и получилось бы правильно, но он играет совсем не так, совсем, кажется, и «неправильно», но удивительно талантливо и убедительно». В его приближении к образу есть какие-то свои, интимные, ходы. Я учил бы студентов, вечно спрашивающих, «с кого делать» творческую жизнь, быть такими неповторимыми актерами, как Папанов, если бы смог разгадать сам, как становятся «папановыми»...

Бьет в нем какой-то нестойкий родник насмешливости и доброты, притягательный для всех возрастов и темпераментов. Люди не в силах устоять перед искусством Папанова. Он любим всенародно стойкой и уважительной любовью.

Украшением советского кинематографа наших лет стал образ генерала Серпилина в актерском воплощении Анатолия Дмитриевича Папанова. Он достиг в этой роли той реалистической вершины обобщения, которая сродни классическим созданиям — Максиму Б. Чиркова, Чапаеву Б. Бабочкина или Полежаеву Н. Черкасова.

Серия блистательных комедио-гротескных ролей в театре и кино укрепили за Анатолием Дмитриевичем славу «гротесмейстера» сатиры.

Источник творческого обнов-



ления таланта Папанова — его немеркнущий интерес к жизни, к каждому новому человеку, с которым он встречается, к спорту, в котором он не только борец, но и соучастник, ибо заражается от него завидной энергией.

31 октября народному артисту РСФСР Анатолию Дмитриевичу Папанову исполнится 50 лет. Расцвет мастерства и опыта для творческого человека. Возраст, от которого многого ждут. От А. Д. Папанова — ждут вдвойне. Собравшись по искусству этот день празднуют вместе с ним.

За Ваше мудрое и веселое искусство, Анатолий Дмитриевич!

Игорь ГОРБАЧЕВ,
народный артист СССР

ЛЕНИНГРАД

ИСКУССТВО артиста Московского театра Сатиры Папанова озадачивает. Даже для нас, опытных актеров, оно остается неразгаданным, неожиданным в каждой новой роли на сцене театра, в кинематографе, на телеэкране и на эстраде.

Мы с Анатолием Дмитриевичем снимались вместе в чеховском фильме «В городе С.». Встречаясь с Папановым на репетициях, на съемочной площадке, я старался проникнуть в его творческую лабораторию, разглядеть процесс рождения его персонажа, папановские искрометные импровизации... И все-таки многое в этом прекрасном артисте осталось для меня волшебством. Почему даже в ролях резко отрицательных, гротескно-сатирических мы яв-

ября 1972 г.

ЛИТЕРАТУРА РОССИИ
г. МОСКВА

27 ОКТ 1972