

от 3. ОКТ. 1972

г. Москва

Газета №

ЛЕТ ДО СТА РАСТИ!..

ЗАВТРА исполняется 50 лет народному артисту РСФСР Анатолию Дмитриевичу Папанову.

Неужели Анатолию Папанову 50? Невероятно! Мне он всегда кажется совсем молодым, этот симпатичный человек и замечательный артист. Видимо, такое сочетание и помогает Папанову не стареть. Я знаю Анатолия Дмитриевича давно. И высоко ценю неисчерпаемость его таланта, присутствующий ему дар блестящего драматического и одновременно комедийного актера.

Папанов играет всегда на редкость щедро, что называется, с полной отдачей. Схватывает он в жизни великое множество самых разнообразных человеческих черт и черточек. А «выдает» их потом на сцене или на экране так выразительно, так ярко, что только диву даешься — до чего же органичен этот актер в любой своей ро-

Ю. НИКУЛИН,
народный артист
РСФСР

ли, вплоть до маленького эпизода! Какими бы красками ни рисовал Папанов, его герои так достоверны, что актеру веришь всегда и во всем — будь то острый, почти карикатурный портрет хулигана Шафера в «Клопе» Маяковского, внушительно-смехотворный гоголевский городничий, или умный, мужественный генерал Серпилин.

Так же, как и многие зрители, я считаю исполнение Папановым роли Серпилина в фильме «Живые и мертвые» одной из самых значительных актерских работ нашего кинематографа. К. Симонов заявил однажды, что под обаянием папановского образа он теперь Серпилиным и не представляет. Как говорится — ни убавить, ни прибавить.

Тема войны, военных

героев вообще очень близка Анатолию Дмитриевичу — он ведь и сам понюхал пороха, вернулся раненым с фронта. Видно, не случайно так удались актеру, такой драматической нотой звучат созданные им образы бывшего фронтовика Дубинского в фильме «Белорусский вокзал» и солдата, а потом генерала Сысоева в спектакле Театра сатиры «У времени в плену».

По-моему, хороших комедийных актеров на свете не так уж много. Но когда меня спрашивают о любимых комиках, в их небольшой обойме я непременно называю и Папанова. Конечно, мне жаль, что Анатолий Дмитриевич не работает в цирке. Но Папанов украшает и театр, и кино. И поздравляя дорогого друга с днем рождения, я вынужден признать, что было бы несправедливо лишать и театр, и кино такой жемчужины.