

ВСТРЕЧА С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ СССР АНАТОЛИЕМ ПАПАНОВЫМ

ПЯТНИЦА, 16 МАЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.30;
«ОРБИТА» — 9.30, 14.55;
«ВОСТОК» — ВТОРНИК,
14 МАЯ, 19.30



Представлять зрителям и читателям артиста Анатолия Дмитриевича Папанова не надо. Он давно пользуется широкой популярностью. И, вероятно, каждый из зрителей отдаст предпочтение той или иной линии его многогранного творчества.

Встреча с народным артистом Советского Союза А. Д. Папановым на телеэкране даст возможность в один вечер обозреть многое из того, что создано им за два с лишним десятилетия труда на сцене Московского ордена Трудового Красного Знамени театра сатиры и в кинематографе.

В дни празднования тридцатилетия победы советского народа в Великой Отечественной войне телезрители вновь встретились с героями фильма «Живые и мертвые», созданного режиссером А. Столпером и писателем К. Симоновым. Образ генерала Серпилина, созданный А. Д. Папановым с мужественной силой и тончайшей психологической достоверностью, занимает в творчестве артиста особое место. В нем сконцентрированы жизненный и собственный фронтовой опыт артиста, в нем в особом драматическом иреломлении предстает артистический талант А. Папанова, направленный до встречи с симоновским героем в основном на воплощение ролей сатирического и комедийного плана. Мы не будем сейчас подробно вспоминать о том, что предложение сниматься в роли генерала Серпилина удивило не только кинематографистов и театральных коллег А. Папанова, но и его самого. О прозорливости А. Столпера много писали.

Сейчас, по прошествии де-

сяти лет после премьеры фильма, удивляет другое; уверенное и точное мастерство артиста-сатирика, создавшего такой значительный образ драматического и даже трагедийного звучания. Время не приглушило силу этого характера, а, напротив, создав некоторую историческую дистанцию, как бы укрупнило значимость созданного артистом Папановым образа военачальника ленинской гвардии, поставив его в один ряд с наиболее значительными достижениями советского актерского искусства.

Если в связи с этим рассмотреть творческую биографию А. Д. Папанова и вернуться к началу его пути в театре, то стоило бы подчеркнуть, что в первые годы после окончания в 1946 году Государственного института театрального искусства, куда Папанов был принят вскоре после ранения на фронте, молодому артисту доверили роль Сергея Тюленина в «Молодой гвардии».

Лишь впоследствии в Московском театре сатиры в нем был раскрыт яркий и неповторимый дар комика. В передаче будут представлены роли, которые принесли А. Д. Папанову славу комедийного артиста.

Дед Цибулька в комедии А. Макаенка «Таблетку под язык», Шубин в обозрении А. Арканова и Г. Горина «Маленькие комедии большого дома», предводитель дворянства Киса Воробьянинов в «Двенадцати стульях» И. Ильфа и Е. Петрова, капитан Сенежик в водевиле «Последний парад» А. Штейна, Егор Сысоев в героической комедии «У времени в плену» по мотивам

Вс. Вишневского — эти и многие другие сценические образы А. Папанова сверкают множеством оттенков юмора, гротеска, буффонады, оставаясь при всем этом преувеличении, заострении, свойственном жанру, достоверными человеческими характерами. То же самое можно сказать и о киногероях артиста. Даже в немыслимых неповторяющихся интонациях незадачливого Волка, над которым вот уже много лет одерживает победы расторопный Заяц, вроде бы бесхитростная фраза, ставшая теперь обиходной в нашем быту: «Ну, погоди!» — наполняется каждый раз живым житейским смыслом в самых невероятных интонационно-смысловых вариациях.

В этой передаче телезрите-

лям будут продемонстрированы и киноотрывки из многих других лент.

Кроме того, мы познакомимся с новым героем Папанова — полотером Иваном Ивановичем из фильма «Однажды один», созданного режиссером Г. Полока и сценаристом В. Мережко. В этом фильме, смешном и грустном, А. Папанов создал прекрасный в своей многоплановости характер.

М. МАРЛИНСКАЯ

На снимках:

- А. Д. Папанов.
- Кадр из фильма «Живые и мертвые». В роли Серпилина А. Папанов.
- Сцена из спектакля Театра сатиры «Ревизор». Сквозник-Дмухановский — А. Папанов, Хлестанов — А. Миронов.



Тов. и почт. Моск. 1945, 120, 7 мая