

АНАТОЛИЙ ПАПАНОВ

Народный артист СССР Анатолий Папанов всегда неожидан — и в своих суждениях о творчестве, и в самом творчестве. Именно поэтому привычные истины, которые он осмысливает, и человеческие характеры, которые он изображает, поворачиваются перед нами новой гранью, становятся открытием. На экране он всегда узнаваем — в этом смысле ожидание зрителей вознаграждается. Но никогда нельзя знать заранее, какие применит он изобразительные средства, как поведет рассказ о своем персонаже.

Нередко и повороты актерской судьбы были у Папанова неожиданными. Вот, например, история роли генерала Серпилина в фильме «Живые и мертвые». Размышляя о том, кого из актеров пригласить, режиссер Александр Столпер решил обратиться к мастерам комедиинного жанра. «Мысль возникла неожиданно, — вспоминает он, — но не была случайной. Мне всегда казалось и кажется сегодня, что так называемые комедийные актеры обладают тем благодарным свойством, которое позволяет им быть на экране многоплановее и многообразнее». Так возникла кандидатура Папанова, который до этого ничего подобного не играл.

Мотивы, по которым артист согласился выступить в непривычной для себя роли, тоже на первый взгляд могут показаться необычными. Отказавшись поначалу, он еще раз перечитал сценарий и словно примерил на себя облик персонажа: «Там были такие детали: некрасивое лошадиное лицо, стальные зубы, внешняя несимпатичность, голос какой-то неприятный. Я подумал, а может быть, это я?»...

В фильме «Живые и мертвые» Папанов воссоздал столь убедительные и характер, и внешний рисунок, что писатель Константин Симонов признавался: «Я попал в плен созданного артистом образа, и мне уже было трудно во время работы над романом «Солдатами не рождаются» представить себе другого Серпилина».

Да и само начало кинематографического пути было у Папанова необычным. Зрители часто встре-

чались с ним, научились прекрасно различать папановский голос — а его интонация и тембр ни с чьим другим не спутаешь, — но в течение многих лет не видели самого актера на экране. Происходило это потому, что долгие годы Папанов работал в мультипликационном кино — озвучивал преимущественно волков, медведей и крокодилов. Среди многочисленных наград за актерское мастерство есть самая первая — в 1963 году он был удостоен премии за роль Волка в ленте «Бабушкин козлик».

Был актер уже завзятым кинематографистом, но остался невидимкой. Отдавал свой голос, как вспоминает, исключительно хищникам.

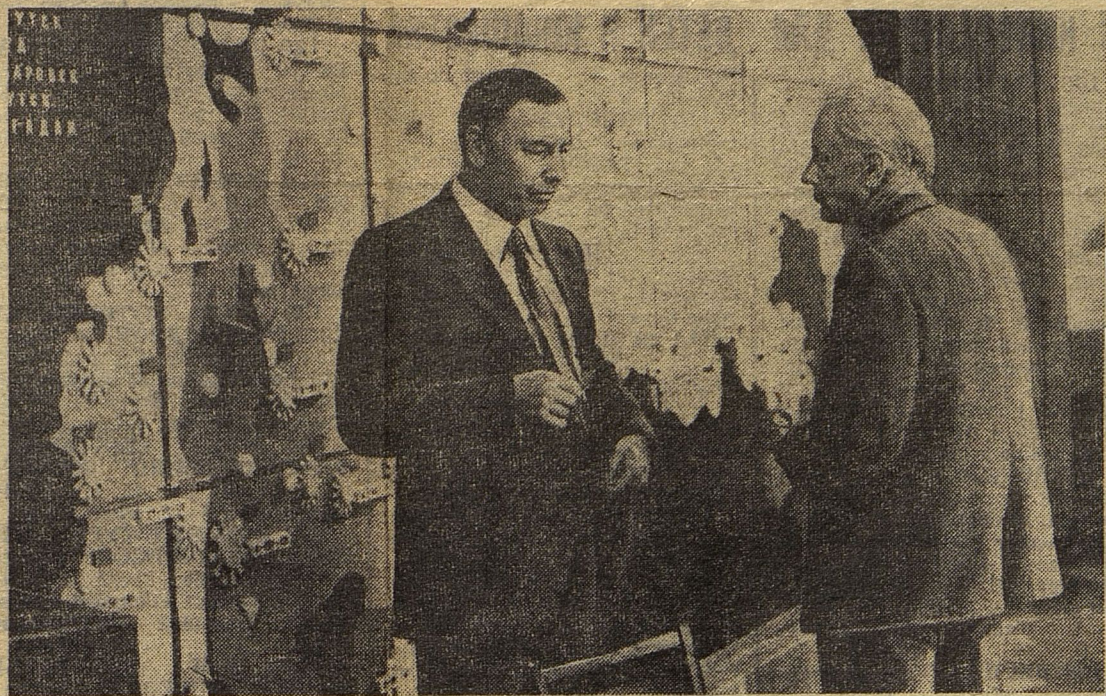
Отрицательный характер ампула сопровождал Папанова и в первых «человеческих» ролях. Вообще актеру пришлось терпеливо ждать своего часа...

В юности работал на заводе. Потом пришла война, и Папанов ушел добровольцем на фронт. Тяжелое ранение, госпитали и демобилизация «вчистую». В 1946 году он закончил театральное училище и некоторое время работал на сцене русского драматического театра в Клайпеде. Потом перед ним открылась сцена столичного Театра сатиры. Сегодня трудно представить себе этот театр без Папанова. Более ста ролей сыграл он здесь и более сорока в кино.

Впервые лицом к лицу со зрителями Папанов встретился в 1961 году. В экспериментальной комедийной картине «Человек ниоткуда» он сыграл сразу четыре роли. По замыслу авторов все четыре персонажа были теснейшим образом связаны между собой, являя, так сказать, четыре грани одного жизненного явления. В титрах киноленты перед фамилией Папанова так и было написано: «Крохалев и ему подобные». Чудо составили не грим и разные костюмы, а мастерство Папанова.

Следующие его работы на экране — это директор леспрохоза Аким Севастьянович, злобный мешанин, все помыслы которого направлены на сохранение любыми средствами теплого местечка («Порожний рейс»), председатель сельсовета Крячка («Яблоко раздора») поражал унылостью натуры и бесхарактерностью, а в картине «Родная кровь» Папанов играл отца, бросившего своих детей.

Он долго мечтал сыграть роль положительного героя — мужественного, многогранного. Этому в



творчестве стала роль генерала Серпилина в фильме «Живые и мертвые». Но эта работа — века не только в творчестве артиста. Вместе с папановским Серпилиным в наш кинематограф пришел новый герой.

Авторы сделали этот образ патетическим центром фильма. Но пафос Серпилина особого рода. Он начисто лишен привычных громоподобных интонаций. Патриотическая страсть звучит сдержанно, скрыто. И сила этой сдержанности передает нам всю внутреннюю одержимость этого человека,веряющего каждую минуту своего бытия стремлением к победе.

Уже далеко назад отодвинуты времена, когда фамилия Папанова связывалась только с отрицательными персонажами. Творческий диапазон дарования позволяет ему сниматься в ролях самых различных жанров. В картине «Наш дом» он создал великолепный образ отца — простого труженика, мудрого воспитателя своих сыновей. Несколько лет назад мы видели Папанова в ленте «Белорусский вокзал», где он сыграл одного из ветеранов войны, верного и по сей день законам боевого товарищества. Интересным было его выступление в роли летчика Сахно — главного героя картины «Разрешите взлет!». Яркая галерея чеховских персонажей предстала в таких картинах, как

«В городе С.» (доктор Старцев), «Плохой хороший человек» (доктор Самойленко), в короткометражке «Предложение» (Чубуков). Не так давно прошел по экранам фильм «Дела сердечные», где артист предстал в роли шофера «Скорой помощи». А «на подходе» к зрителю новые работы: трагикомический персонаж Ваня Каретников в картине «Одиноким» и спортивный тренер в ленте «Одиннадцать надежд». Не изменяет Папанов и своей «первой любви» — мультипликации. Озвученный им Волк в серии «Ну, погоди!» прямо-таки сошел с экрана и стал нарицательным персонажем.

Справедливо ожидание ярких творческих открытий от таких произведений, где исследование человеческого характера связано с проникновением в суть значительных гражданских проблем и явлений. Такую благодарную возможность дал артисту фильм «День приема по личным вопросам». Личность управляющего трестом Иванова, крупного талантливого руководителя, раскрывается Папановым сугубо через его производственную деятельность, через деловые конфликты. Благодаря замечательному мастерству исполнителя образ несет в себе большой нравственный смысл. А это и составляет цель подлинного искусства.

А. АНДРЕЕВ.