

*Встр. Москва, 1945, 11 мая*  
Анатолий  
ПАПАНОВ,

народный артист  
СССР

Раскрывая по утрам газеты, я вижу, с каким воодушевлением встретили Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу трудящиеся страны. С разных концов идут вести о новых высоких обязательствах, которые берут советские люди, чтобы ознаменовать завершающий год пяти-

летки производственными успехами.

Как и для каждого советского человека, для нас, работников столичных театров, этот важнейший политический документ имеет огромное значение, призывая к новым усилиям во имя торжества идей марксизма-ленинизма. И я убежден, что собрание представителей московских театров и концертных организаций, которое состоялось вчера, поможет всем нам, работ-

никам столичной сцены, успешнее решить наши дальнейшие задачи.

Думая о своем Театре сатиры и его делах, я испытываю чувство известного удовлетворения. У нас поставлена пьеса о Москве и москвичах «Маленькие комедии большого дома»; с успехом идут комедия белорусского драматурга А. Макаенка «Таблетку под язык» и пьеса С. Михалкова «Пощечина»; у нас происходит посто-

янный процесс освоения классического наследия: это «Ревизор», недавняя премьера «Клоп», которую осуществил главный режиссер В. Плучек.

Но, находясь вчера на собрании, я думал не столько о наших успехах, сколько о том, что неустанное внимание партии и правительства к театральному искусству, постоянная забота о нем, выразившиеся в том, что многие работники

московских театров, целые коллективы, удостоены правительственных наград, почетных званий, государственных премий, ко многому нас обязывают. И прежде всего к тому, чтобы быть верными помощниками партии в воспитании у людей марксистско-ленинского мировоззрения, глубокой идейной убежденности, чувств советского патриотизма и пролетарского интернационализма.