

АНАТОЛИЙ ПАПАНОВ

СУББОТА, 16 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 18.00;
1 «ВС» — 15.00; 1 «ДВ» — 17.00

Папанов?!» Но и в сатирическом амплуа актер невероятно неожидан и контрастен: то он сухой, механически бездушный босс Менген («Дом, где разбиваются сердца»), то он молодой отчаянный головорез — Гангстер («Дамоклов меч»), то он махровый, вернее, матерый, воинствующий мешанин, тупица-бюрократ Пучесухин («Памятник себе»), то он ослобившийся от самоуправства, самодурства и чванства Городничий («Ревизор»), то он ошарашенный бриллиантами своей тещи придурковатый бывший предводитель дворянства и бывший человек Воробьянинов — Киса («12 стульев»)... И зрители не устают удивляться: вот она, сила сценического перевоплощения!

Но Папанов шел и идет дальше и глубже: к ролям иным. Простой, «возникший из земли», окопный солдат Сысоев, открывший сердце правде великой революции («У времени в плену»), большевик Бродский («Интервенция»)... Или его кинороли: чуткий отец семейства из фильма «Наш дом» и тут же высокого драматического накала образ Серпилина в киноленте А. Столпера «Живые и мертвые» по роману К. Симонова. (Сразу после того как картина вышла на экраны, Константин Михайлович сказал, что после этого фильма он уже не мог

видеть другого Серпилина).

А голос Папанова! Густой, гулкий, зычный, затейливо играющий интонацией, отчетливо папановская речь полна разных необычных — и очень смешных и очень «страшных» — выговоров. И голос его — уже сам по себе осязаемый, зримый образ. Это вовремя разгадали, открыли у Папанова мультипликаторы — хриплый голос Волка из комического сериала «Ну, погоди!», голос, который звучит редко, только в самых кульминационных сценах нескончаемого поединка с Зайцем, придает фильму, пожалуй, не меньшую юмористическую окраску, чем сами «видимые картинки» — кинокадры.

Голос, актерское, чтецкое мастерство — все это делает каждое выступление Папанова событием и на радио.

В передаче, посвященной творчеству народного артиста СССР А. Д. Папанова, вы услышите сцены из спектаклей «Дом, где разбиваются сердца» Шоу, «Горе от ума» Грибоедова, «У времени в плену» Штейна, «12 стульев» по Ильфу и Петрову; фонограмму из кинофильма «Живые и мертвые» и радиорассказ о мультифильме «Ну, погоди!»; выступления коллег актера по Театру сатиры В. Плучека, Г. Менглетта, В. Васильевой и кинорежиссера А. Столпера. В передаче звучит интервью А. Д. Папанова.



Папанов — это прежде всего, конечно, сатира. И работает он вот уже без малого тридцать лет в московском театре с таким же названием. И сыграл он за это время столько невероятно негативных характеров и типов, и вложил в них столько сатирического, «едкого и смешливого» таланта, что, кажется, явись они снова в жизнь, любой прохожий, увидев их, ткнет пальцем в грудь и скажет строго: «И не совестно на людях-то — после того, что с вами сделал



- Анатолий Папанов в роли Серпилина в фильме «Живые и мертвые».
- Кадр из телевизионного фильма «Двенадцать стульев», в котором артист сыграл роль Воробьянинова.

6 *Говорит и показывает Москва, 1987, 6 июля*
6 июля 1977г