

ЗРИТЕЛЬ смеется. Смеется, когда на сцене народный артист СССР, лауреат Государственной премии Анатолий Папанов. Его называют подлинным мастером искусства сатиры. Папанов обладает природным даром вызывать смех — и добрый, и беспощадный, одним словом, разный.

Но не менее известен Папанов и как актер драматический. Впервые признание драматического таланта пришло к нему после фильма «Живые и мертвые», поставленного по роману Константина Симонова. Режиссер картины Александр Столпер предложил тогда Папанову сыграть роль генерала Серпилина — одного из главных героев романа. Столпер вспоминал впоследствии, что Папанов не сразу поверил в то, что сможет справиться с этой ответственной ролью. Его первой реакцией на предложение режиссера был отказ: «Я же комик, а Серпилин — драматический герой».

— До этого я играл в кино в основном отрицательные характеры, — рассказывает актер корреспонденту АПН. — А тут вдруг сразу такая резкая смена амплуа...

Генерал Серпилин, — продолжает он, — это и талантливый военачальник, и требовательный к себе и другим командир, и добрый, и чуткий в общении человек. Характер исключительно сложный! Сыграть такую роль — большая честь для актера. Работа над образом дала мне очень многое и в плане профессиональном, и в человеческом. До сих пор нахожусь под впечатлением образа Серпилина.

Для Анатолия Папанова ключ к решению любой роли заключен прежде всего в поиске точных штрихов и деталей. Насколько эти поиски увенчались успехом, выразил после просмотра картины автор романа «Живые и мертвые» Константин Симонов. «Должен признаться, что и я попал в плен созданного Папановым образа. Во время работы над романом «Солдатами не рождаются», который был продолжением «Живых и мертвых», мне уже было трудно представить себе другого Серпилина...».

В своем творчестве Анатолий Папанов неоднократно возвращается к военной теме. Вспомним хотя бы фильм «Белорусский вокзал».



ПОРТРЕТЫ

ВОЕННЫЕ РОЛИ ПАПАНОВА

...Четверть века спустя после войны встречаются фронтовые друзья. Поразному сложились их судьбы в мирной жизни. Время состарило героев, но оно не властно над стойкостью и мужеством этих людей.

Анатолий Папанов сыграл в этом фильме одну из главных ролей. Его герой Дубинский — участник войны, ныне человек мирной профессии — бухгалтер. Лет ему уже немало, и силы не те — часто «пошаливает» сердце. Но в любых ситуациях он по-прежнему ведет себя так же честно, мужественно и бескомпромиссно, как на фронте.

— Этот фильм, — говорит Папанов, — о том, что люди, с честью перенесшие великие тяготы минувшей войны, остались и в наши дни людьми большого долга.

Может быть, образы поколения военного времени, созданные актером, не были бы так убедительны, не будь за плечами Папанова собственного военного опыта...

— Меня Великая Отечественная война застала в армии, — вспоминает он. — С первых дней был на фронте. Сначала — в зенитной артиллерии, затем — в пехоте. Даже в самые трудные периоды войны мы твердо верили, что обязательно победим. И стояли насмерть...

И это не просто слова. О том, как воевал солдат

Папанов, свидетельствует его боевая награда — орден Отечественной войны второй степени. Но в 1942 году Папанов был тяжело ранен. Решение медицинской комиссии было единодушным: демобилизовать по состоянию здоровья.

— Приехал я из госпиталя в Москву, — рассказывает актер. — Фронт был еще рядом. Думаю: что же мне теперь делать? Пошел на завод, где работал до войны, но врачи не допустили к работе: «Слаб еще, надо окрепнуть». Тогда зашел в заводской клуб, в котором раньше занимался в самодеятельности. Предложил создать концертную бригаду, чтобы выступать перед рабочими. Инициатива была одобрена. Хорошо помню, как тепло принимали наш маленький коллектив на московских предприятиях. «Будто новых сил набрались», — говорили рабочие после концертов. А вскоре мы стали выступать и перед бойцами на фронте...

К концертной работе прибавилась еще и учеба в Государственном институте театрального искусства. Окончив его уже после войны, Папанов пришел в Московский театр сатиры, где работает более 30 лет. И все эти годы искусство актера — яркое, самобытное — не перестает радовать зрителя.

А. СТАРИКОВ.

Г. МОСКВА

ИЗДАНИЕ 1977

16 СЕН 1977