

РАДИО

Сквозь бури времени

Диапазон таланта А. Папанова чрезвычайно широк. Каждая новая работа артиста привлекает внимание и удивляет. Недавно в эфире прозвучал радиоспектакль «Млечный путь» по пьесе Севера Гансовского, поставленный режиссером Марией Поповой, в котором А. Папанов сыграл роль Старика — Павла Ивановича Алексеева. Долгая и трудная вышла у него жизнь. Ровесник века, насыщенного грозами революции, войн, великими событиями, он шел сквозь бури времени.

Судьба Алексеева близка Папанову не только потому, что им уже созданы такие образы, как генерал Серпилин в «Живых и мертвых», Дубинин в «Белорусском вокзале», Сы-

соев в спектакле Театра сатиры «У времени в плену», но и потому, что сам артист прошел большой жизненный путь, был в войну солдатом.

В жизни бывают такие минуты, когда человеку необходимо осмыслить итог всей жизни. Именно в такой момент мы знакомимся с героем Папанова. И здесь, на грани жизни, в сознании его звучат голоса настоящего, прошлого и будущего. Волей автора в спектакль вводится фантастический элемент. Старик встречается со своей прекрасной и тревожной юностью.

Юноша Алексеев в исполнении Н. Пенькова полон энергии, молодого нетерпения, жизнеутверждающей силы и веры в победу. Его не удив-

ляет странная возможность узнать о своем будущем: совершит ли подвиг, будет ли командовать фронтом? По-отечески мягко и печально отрезвляет Старик Юношу — и подвиг не совершит, и фронтом командовать не будет, и ученым не станет. Но мечты сбудутся. Старик—Папанов рисует Юноше картину грандиозных свершений, рассказывает, как изменится жизнь, какой станет его Москва, его страна. С дистанции времени понимает Павел Иванович, что во всем этом — и в первом тракторе, и в победе в 45-м, и в космических кораблях — есть и его труд.

Режиссер и актеры создали емкий, глубокий спектакль. Он подтверждает, что радиотеатр обладает сегодня серьезной действенной силой, что ему доступны и философские раздумья, и фантазия, и открытая публицистичность.

Елена ЛИТИНСКАЯ.

Соб. кучебур, 1978, 14 апр., № 1