МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ВОЗДУШНЫЙ ТРАНСПОРТ
г. Москва
14 ФЕВ 1980

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Анатолий ПАПАНОВ:

«Я ПРОВЕЛ СТО ЧАСОВ ЗА ШТУРВАЛОМ «АННУШКИ»

Папанов спешит. Он постоянно спешит. То на радио, где он недавно записал «Вечера на хуторе близ Диканьки», то на киностудию, то в театр, то из театра. Так что ловить Папанова не легче, чем его мультфильмовскому герою Зайца.

— Ну что вы — все Волк да Волк. Съел меня этот Волк! Я, между прочим, в театре и кино около двухсот ролей сыграл, — обижается Папанов.

Это мы знаем. Все роли этого замечательного артиста — в благодарной памяти зрителей. Папанов очень популярен. Он может подниматься до трагедийных высот и прекрасно чувствует себя в комедии, доходя до гротеска, до фарса. Словом, народный артист СССР А. Папанов — актер универсальный.

Хорошей школой была работа в Русском драматическом театре в Литве, куда Папанов попал по окончании института и где премьеры следовали чуть ли не ежемесячно.

Итак, репетиция окончена, и хотя Анатолий Дмитриевич, как всегда, очень спешит, интервью «Воздушному транспорту» соглашается дать с удовольствием.

— С огромным уважением отношусь к пилотам. И не только потому, что творческая жизнь современного актера невозможна без авиации. На чем, кроме самолета, можно за несколько часов добраться из края цветущих магнолий в царство вечной мерзлоты? А нашему брату это часто необходимо. Успехи развития нашей авиации поразительны. Мне, видевшему полеты «Максима Горького» и «Графа Цеппелина», пришлось летать почти на всех типах современных пассажирских самолетов.

А на Ан-2 командиром был. Около сотни часов налетал — не так уж мало для актера.

— Вы имеете в виду фильм «Разрешите взлет»?

— Ну да. Два месяца по два часа в день на командирском месте. Самолетом, конечно, управлял настоящий пилот, но сидел он все-таки на месте второго.

— Но хотя бы для внешнего правдоподобия вам, наверное, пришлось немного изучить машину?

— Безусловно. Мне кажется даже, я смог бы и сам летать, если бы не взлет и посадка.

— А в юности вам хотелось стать летчиком?

— Не стану врать, нет. Ну разве что в раннем детстве. Авиаторы были героями моего детства. В нашем доме на Усачевке жил Маврикий Слепнев, один из первых Героев Советского Союза, участник спасения челюскинцев. И, конечно, мы, мальчишки, видели его в ореоле романтики. Но позже я понял, чтобы достичь высот в профессии, нужен талант. Все известные пилоты — по-настоящему талантливы. Летчик должен быть личностью, человеком смелым и организованным. Именно таким мне хотелось сыграть пилота в фильме «Разрешите взлет».

— Кстати, это единственный фильм, где вы играете авиатора?

— К сожалению, да. Я не случайно сказал «к сожалению». Иван Кожедуб говорил как-то, что желание летать возникло у него после того, как он посмотрел фильм «Истребители». А какие еще были прекрасные фильмы о летчиках: «Воздушный извозчик», «Небесный тихоход»! Какие актеры там играли: Жаров, Крючков, Меркурьев!

— Вы хотите сказать, что сейчас подобных фильмов нет?

— Есть, но их мало. Хорошие фильмы, скажем, «Нормандия — Неман», или «Хроника пикирующего бомбардировщика», но ведь это фильмы о летчиках военных. А разве мало в гражданской авиации подлинных героев! Почему сценаристы не часто к ним обращаются, не понимаю. Золотой же материал...

Анатолий Дмитриевич, что вы пожелаете работникам Аэрофлота?

— Чистого неба над планетой. Мягких посадок. Мастерских приземлений. Летной во все времена года погоды. Летать быстрее, выше и дальше, чем вчера.

Короче, пожелание Папанова можно передать так: «Желаю, чтобы Аэрофлот стал эталоном на транспорте!».

Беседу вел
Н. КУЗНЕЦОВ,
наш корр.