

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ ПУТЬ

от 5 \* МАР. 1982

г. Смоленск

Газета №

# МИР ИСКУССТВА

## ФЕВРАЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ

Вспомним наугад фильм, в которых снимался один из корифеев Московского театра сатиры, народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Анатолий Папанов — «Живые и мертвые», «Наш дом», «Белорусский вокзал», «Бриллиантовая рука», «Пена» — всего более семидесяти кинолент. В эти дни на экраны Смоленска вышел новый художественный фильм «Любовь моя вечная». В главной роли Анатолий Папанов. В апреле состоится еще одна кинопремьера с его участием — «Отцы и деды». Смоленяне станут первыми зрителями этого фильма, съемки которого проходили в нашем городе.

По многим киноролям знаем мы и актрису Центрального театра Советской Армии, заслуженную артистку РСФСР Ларису Голубкину. Между первой её ролью в фильме «Гусарская баллада» и последней в телефильме по роману Д. Джерома «Трое в лодке, не считая собаки» уже пролегла дистанция в двадцать лет.

С уникальным комедийным паром ведущего актёра Московского театра сатиры, народного артиста

РСФСР Андрея Миронова нас также познакомил кино и телеэкран. Нет нужды перечислять все его роли — любой вспомнит, назовет, улыбнется. Уж таково свойство его таланта — вызывать улыбку, дарить зрителям хорошее настроение. Впрочем, не только... Совсем недавно смотрели многие телефильм «Фантазии Фарятева». Иной гранью засверкал здесь талант Андрея Миронова. Артист поразила нас тонким проникновением в душевный мир героя, наполнил роль глубоким драматическим содержанием.

В последние, почти весенние дни февраля в Смоленске прошли с огромным успехом творческие встречи с нашими давнишними друзьями по экрану.

После очередного выступления наших гостей Анатолий Папанов сказал: «У вас прекрасная, благодарная публика. Очень верная реакция на серьезное и смешное. Выступать перед смолянами — одно удовольствие, но и ответственность большая. Ведь так хочется оправдать надежды зрителей».

Анатолий Дмитриевич — наш земляк, уроженец Вязь-

мы. В этом году артист отметит свое шестидесятилетие. Ему, бывшему фронтовику, близка тема войны, и с этой темой он начал свое выступление. В его исполнении прозвучало стихотворение Михаила Ножкина «Две коляски» — страстное, взволнованное повествование о памяти человеческой, о минувшем военном лихолетье и днях сегодняшних, о их неадекватной взаимосвязи. Папанов исполнил стихотворение Константина Симонова «Сын артиллериста», монологу генерала Сысоева из спектакля по пьесе А. Штейна «У времени в плену». Показал артист и серию сатирических персонажей из разных спектаклей.

Лариса Голубкина показала фрагменты из нового мюзикла «Звучит романс старинный». В интересном дуэте с Голубкиной выступил пианист, ветеран советской эстрады Борис Яковлевич Мандрус, сотрудничавший в разное время с такими знаменитыми певцами, как И. Козловский, Н. Обухова, С. Лемешев, Л. Утесов, К. Шульженко.

Андрей Миронов показал смолянам галерею своих «героев»: Хлестакова из спектакля «Ревизор», Баяна и Присыпкина из спектакля «Клоп», эстрадного куплетиста-шансонье, этакого любимца публики времен нэпа из спектакля «Интервенция». Завершали концерт исполненные Мироновым песни из кинофильмов «Соломенная шляпка», «Обыкновенное чудо», «О белом гусаре замолвите слово».

Б. ГУГО.