



СТО РОЛЕЙ АНАТОЛИЯ ПАПАНОВА

Нашу гостиную посетил актер Московского театра сатиры, народный артист СССР Анатолий Дмитриевич Папанов. Осенью 1982 года у него двойной юбилей: 60-летие со дня рождения

и 40-летие творческой деятельности. Им сыграно более ста ролей, из них семьдесят — в кино. Его почитатели — зрители всех возрастов, начиная с малышей, которые восторженно смотрят мультсерию «Ну, погоди!», где Папанов озвучивает злополучного Волка.

— Однажды, — вспоминает Анатолий Дмитриевич, — я получил трогательное письмо от учеников 4-го класса одной московской школы: «Здравствуйте, товарищ Волк! Вы нам очень нравитесь. Даем вам обещание учиться еще лучше!».

— Как вы пришли в искусство?
— После школы работал токарем на 2-м Московском шарикоподшипниковом

заводе. Увлекался театром, поступил в заводскую драматическую студию. Началась война — ушел на фронт. После тяжелого ранения был демобилизован. Мечта о сцене оставалась. С трепетом переступил я порог ГИТИСа, опираясь на палку. Экзамен принимал худрук актерского факультета, известнейший артист МХАТа Михаил Михайлович Тарханов. Я был зачислен. Окончив ГИТИС, в Москве не остался — не захотел, хотя имел возможность работать даже во МХАТе. Но уехал с группой выпускников — в Клайпеду. Ну, а после вновь очутился в Москве.

— Чем порадуете зрителя в этом году?
— Когда жизнь в искусстве определяется цифрой сорок, невольно задумываешься: каков же итог этого этапа? Пожалуй, моя актерская жизнь сложилась счастливо. Моими наставниками были такие мастера, как Тарханов, Дикий, Рубен Симонов, Товстоногов; более 30 лет я работаю с замечательным режиссером Плутчемом. Волею судьбы стал я актером Театра сатиры. На его сцене сыграны и комедийные роли, и драматические; и в классических, и в современных спектак-

лях. Здесь мне посчастливилось работать бок о бок с такими яркими творческими личностями, как Хенкин, Польша, Курихин.

Признаюсь, когда в 1963 году кинорежиссер Александр Борисович Столпер предложил мне сниматься в фильме «Живые и мертвые» в роли генерала Серпилина, я был озадачен масштабом и психологической глубиной этого образа. Познанию Константина Симонова я знал и любил давно; его стихи вдохновляли нас на фронте. Его проза стала для меня своеобразной жизненной школой. Впоследствии я познакомился и подружился с Константином Михайловичем. Был счастлив, узнав, что мое исполнение роли Серпилина получило его одобрение. И что высокую оценку этой работе дал маршал Иван Степанович Конев.

Фильм «Живые и мертвые», согласно статистике, посмотрело более ста миллионов зрителей! Однажды, отдыхая в одном южном городе, я шел по улице; на встречу шагал военный патруль. Хотя я был, естественно, в гражданской одежде, военные откозыряли: «Здравия желаем, товарищ генерал!..» Кстати, на самом-то

деле в армии я был сержантом; но в кино и театре играл в основном генералов.

А вот другой случай: как воспринимают сатиру иные зрители. В водевиле-сказке З. Гердта и М. Львовского «Почелуй фею» я играл бюрократа и ханжу, по должности — директора фабрики игрушек. На гастролях в одном городе за кулисы пришел солидный мужчина, как выяснилось — «коллега» моего персонажа, и негодовал: дескать, в жизни так не бывает. Даже пригласил меня прийти к нему, директору фабрики, посидеть рядом с ним во время приема посетителей, чтобы убедиться — лично он совсем не бюрократ!..

Мои новые работы в кино: в картине «Любовь моя вечная» (режиссера В. Монахова) играю роль председателя колхоза. Он резок, порой груб, не прислушивается к критике. И все же я стремился показать его не односторонне, отыскать в нем и положительные стороны. Второй фильм из новых — лирическая комедия «Отцы и деды» (постановщик — Ю. Егоров); играю деда Алексея Павловича Лукова. Лента рассказывает о жизни рабочей семьи, трактует важную тему: не рано ли мы отправляем на покой ветеранов, которые могут еще принести на производстве много пользы? И еще: очень

заинтересовал меня великолепный рассказ Евгения Носова «Красное вино победы» — о последнем дне войны; хочу по сюжету этого рассказа подготовить телевизионный моноспектакль. Ну и, наконец, в объединении «Экран» готовится телефильм «Бенефис Папанова»: очень лестно, но и очень ответственно.

— Чем вы увлекаетесь вне сферы театра и кино?

— Чтением; по возможности не пропускаю книжные новинки. Люблю спорт (теперь уже как болельщик): лыжи, коньки, бокс, плавание, хоккей, футбол. Физкультура необходима нам, артистам (и не только артистам).

— Какие встречи со зрителями для вас особенно интересны?

— Да вот хотя бы такая встреча: мы, группа артистов Театра сатиры, побывали в Норильске. Попали туда в разгар полярного дня. Наши выступления начинались с 16.00 и заканчивались в половине третьего ночи, но какой ночи — солнечной! Играли мы с энтузиазмом. Тысячи северян щедро аплодировали нам. Столь же благодарную аудиторию встретил я в Целинограде, во многих городах Сибири. Что может быть ценнее для артиста?

В гостинию дежурил Анатолий КРУПНОВ.

Издана 1982, 17 мая