

КИНО — ЧАСТЬ НАШЕЙ ЖИЗНИ

27 августа в нашей стране отмечается День советского кино. Накануне наш корреспондент Л. Днепровский встретился с народным артистом СССР А. Д. ПАПАНОВЫМ и попросил его ответить на вопросы редакции.

— Анатолий Дмитриевич, как вы воспринимаете этот день?

— Как праздник, большой праздник. И не только потому, что кинематограф подарил мне прекрасные роли, встречи и дружбу с удивительными людьми, но и потому, что я сам — зритель, смотрю фильмы и, как и все в зале, волнуюсь, сопереживаю все хорошее и грустное, что происходит на экране... Конечно же, День кино — это настоящий праздник, ибо кинематограф в нашей стране стал подлинно народным искусством. Иначе как объяснить очереди у кинотеатров, тысячи писем, присылаемых зрителями создателям фильмов — режиссерам, актерам... И эти письма — не дань вежливости, но интереснейшие и, я бы сказал, бесценные человеческие документы, в которых радость, боль, раздумья людей, рассказы о собственных судьбах, волнующие откровения. В них — человеческие души... Значит, верят. Значит, то, что видят на экране, достает до самых глубин сердца. Люди соизмеряют увиденное с собственной судьбой, с тем, что довелось им самим пережить в жизни. Иногда достигается такая душевная близость с героем, что актера в письме называют именем этого героя. Это великая награда! О том, как кино дорого и совершенно необходимо людям, можно судить хотя бы по встречам со зрителями. На таких встречах, если умело и энергично заговорить о чем-то важном, человеческое сердце тут же откликнется. Как на все истинное.

— Конечно, стремление к истине — это то, что всегда отличало советский кинематограф...

— Я назвал бы это только «техминимумом» в кино, вообще в искусстве. Все гораздо сложнее. В том числе и задачи кинематографа. Но сам факт, что у нас существует общесоюзный День кино, говорит о многом. О том, например, огромном значении, которое придает кино государство, о высоком назначении этого вида искусства как самого массового, способного очень сильно влиять на сердца и души людей. Отсюда и ответственность тех, кто трудится в кино. Особенно нас, актеров. Ведь именно через актеров решаются в кино, вообще в драматическом искусстве главные задачи, утверждаются конкретные мысли, идеи. Я это хорошо понял, когда снимался в роли генерала Серпилина в карти-

не Столпера «Живые и мертвые». Именно об этом, об ответственности, подолгу говорил со мной Александр Борисович. Об ответственности перед теми, кто воевал, и не меньше — перед молодыми людьми, которые не знают, что такое война, кровь, смерть...

— Анатолий Дмитриевич, ваши детство и отрочество пришлось на тридцатые годы. С тех давних пор кинематограф, верно, пережил какие-то изменения, прошел важные этапы...

— Иначе и быть не могло. Как любое явление в жизни, кинематограф, конечно же, не стоит на месте, развивается. Но я бы не стал говорить о фильмах тридцатых годов как о чем-то ушедшем. Более того, я вижу живую связь традиций. Вот вы, конечно, помните прекрасный фильм Герасимова «Комсомольск». Разве современные фильмы о молодых людях, уезжающих на стройки городов, заводов, не продолжение темы «Комсомольска»? Это как пример. Я уже не говорю о том, что и сегодня мы все с неубывающим интересом смотрим трилогию о Максиме Козинцева и Трауберга, комедии Александрова и Пырьева, прекрасные «горьковские» фильмы Марка Донского... Что до изменений в современном кинематографе, то тут можно говорить о двух качествах, определяющих прогресс нашего кино. Это прежде всего движение в глубину. В глубину человеческого характера. Более пристальное внимание к тончайшим нюансам души. Постигание человека через исследование его душевных возможностей, через способность его к поступку, конкретному деянию. Размышление о человеке, его назначении на земле. Естественно, меняются и средства художественной выразительности — то, что я считаю вторым качественным изменением в нашем кино. Прекрасную картину сняли в свое время на «Мосфильме» — «Летят журавли» по пьесе Розова «Вечно живые». Не знаю, как у вас, но у меня до сих пор на памяти операторская работа Урусевского. И таких примеров можно привести много.

— Что вы скажете о месте, которое занимают наши картины в мировом кинематографе?

— А что тут можно сказать? Про это говорят факты. На международных кинофорумах занимали почетные

места наши фильмы еще двадцатых и тридцатых годов — «Броненосец «Потемкин», например, или «Чапаев»... Своего первого «Оскара» мы получили еще в 1944 году. Этой высшей премией голливудской Академии киноискусства был награжден фильм Марка Семеновича Донского «Радуга». Между прочим, эта картина с ее жестоким документализмом оказала большое влияние на произведения итальянских неореалистов, в первую очередь на фильм Роберта Росселини «Рим — открытый город»... А разве тот факт, что в Москве постоянно проходят международные кинофестивали, ни о чем не говорит? Или, скажем, то, что известные зарубежные студии и кинофирмы снимают с советскими кинематографистами совместные фильмы?

— Чем вы объясните возросший за рубежом авторитет нашего кино?

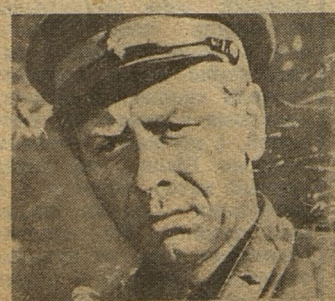
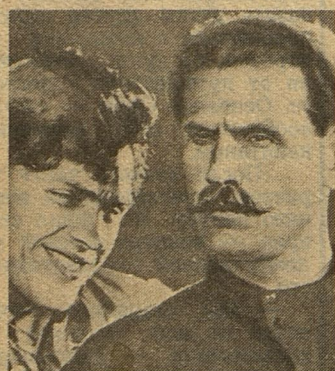
— Главная причина этого — наши фильмы гуманны, полны высокого человеколюбия. А это не только отвечает задачам настоящего искусства, но всегда находило и находит отклик в сердце человека, где бы этот человек ни жил, на каком бы языке ни говорил. Сегодня, как никогда, эти черты нашего кино привлекают к нему внимание во всем мире.

— Анатолий Дмитриевич, это интервью в связи с праздником, а в праздничный день люди всегда улыбаются...

— Ну, положим, не все и не всегда, но ваш намек понял.

— Актеры — народ очень популярный. Не хотите ли... улыбнуться по этому поводу?

— Вот так сразу... Впрочем, есть известная притча. Одного из киноактеров как-то спросили: «Что такое актерская слава?». Он ответил: «Актерская слава — это когда человек всю жизнь работает в поте лица, чтобы люди его узнавали на улице, а когда его начинают узнавать, он надевает темные очки, чтобы стать неузнаваемым...». Это, конечно, шутка, потому что трудимся мы, актеры, совсем не ради популярности. Просто мы делаем свое, уверяю вас, нелегкое и, смею надеяться, нужное людям дело... Сегодня я поздравляю с прекрасным праздником всех любителей кино — и зрителей, и своих коллег, многие из которых встречают этот день в различных экспедициях и во многих уголках нашей страны и за ее пределами. Поздравляю и желаю всем доброго настроения в зрительном зале кинотеатра.



Кадры из фильмов: «Человек с ружьем», «Комсомольск», «Сельская учительница», «Чапаев», «Живые и мертвые».