

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 24 сентября

1982 г.

г. Москва

Артист

ПАПАНОВ

Он мечтал о театре с детства. Эта мечта не покидала его и когда работал токарем на 2-м шарикоподшипниковом заводе, и когда воевал заместителем командира взвода минометчиков. Раненный осколком снаряда в ногу, пять месяцев провел в госпитале. Казалось, что теперь с мечтой надо расстаться.

Но списанный «подчистую» из армии, с еще незажившей раной, сильно прихрамывая, направился он по тихому Собиновскому переулку в ГИТИС имени А. В. Луначарского.

Сдал экзамены... И вот стоит, опираясь на палку, и разговаривает с Михаилом Михайловичем Тархановым.

— А сможешь? — спрашивает знаменитый актер, имея в виду его раненую ногу?

— Смогу.

Он действительно сумел сделать многое. Прежде всего избавился от хромоты, что стоило ему немалых сил. Учился увлеченно, одержимо, и в дипломных спектаклях в 1946 году зрители увидели молодого одаренного актера.

На подмостках сцены, а затем и на экране началась творческая жизнь артиста Папанова.

Им созданы образы большевика Бродского в «Интервенции», Сысоева в спектакле «У времени в плену», Городничего в «Ревизоре»... Впрочем, всех ролей больше сотни. Некоторые игрались по семьсот — восемьсот раз. Но придите дважды на один и тот же спектакль с участием Папанова, и вы увидите, как всякий раз разнообразен актер, как богата его творческая фантазия.

Лучшие образы Папанова в театре и кино отличаются большой жизненной правдой. Недаром после выхода на экраны фильмов «Живые и мертвые», «Возмездие», где он сыграл роль генерала Серпилина, некоторые военные, узнавая его на улице, козыряли, видя в живом актере того, экранного героя. А как прост, человечески убедителен глава семьи Ивановых в фильме «Наш дом». Запомнился всем и его Дубинский из фильма «Белорусский вокзал», бывший солдат.

Надо сказать, что солдаты, которых пришлось сыграть, очень дороги ему. Это те люди, плечом к плечу с которыми он воевал, с которыми шел по трудным дорогам войны. Память о тех трагических и героических днях для него не стынет.

— Мы, люди, прошедшие войну, попавшие в институты из госпиталей, смотрим на мир по-особому, — считает народный артист СССР Анатолий Дмитриевич Папанов. — Пусть молодежь никогда не узнает, что такое война. Надо ценить жизнь за красоту, за радость, за возможность творить.