

Каждая роль — открытие

Завтра исполняется 60 лет народному артисту Советского Союза Анатолию Дмитриевичу Папанову. Без малого тридцать пять лет трудится он в Московском театре Сатиры. Не менее известен актер своими работами в кинематографе.

О творчестве популярного артиста рассказывает главный режиссер Московского театра Сатиры народный артист СССР В. Н. Плучек.

— Секрет популярности Папанова в его могучем таланте. Папанов — личность, со своей судьбой, характером, со своей болью и неповторимостью, которая отличает его как актера и человека... Встает вопрос, почему, что бы он ни играл, мы всегда находимся под властью его обаяния.

Мне кажется, что понятие «амплуа» применить к Папанову едва ли возможно, настолько много совершенно различных характеров родила его художественная одаренность, настолько велик его творческий потенциал.

Он начинал в театре Сатиры как острохарактерный комедийный актер. Но вот в пьесе Назыма Хикмета «Дамоклов

меч» Анатолий Дмитриевич прекрасно сыграл роль Боксера в лирико-драматическом ключе. А как неожиданно и ярко исполнил он в фильме Столпера «Живые и мертвые» генерала Серпилина, роль, о которой сразу заговорили буквально все. Одна из лучших его работ — Теркин. Фронтовая судьба актера, все, что довелось ему самому увидеть и пережить на фронте, — это придало образу героя поэмы Твардовского предельную достоверность.

А его Городничий! На мой взгляд, явление в истории создания этого образа на сцене. Исполнение Папановым главной роли в спектакле «Гнездо глухаря» сам автор, драматург

Розов, который, по нашему мнению, как правило, весьма скуп на похвалы, назвал эталоном актерского мастерства.

Удивительное свойство человека и актера Папанова — трудолюбие. Работает напряженно, «пашет» глубоко, серьезно, в поту, как говорится. Он истинный художник, мучительно ищет неповторимость. И это неиссякаемое трудолюбие его вызывает уважение всех, кто с ним рядом работает.

В жизни Папанов человек бесконечно разный. С на редкость богатой душой, со своим, чисто папановским юмором. Если в группе людей Папанов там обязательно звучит смех. Юмор его не гладит по головке часто крепкий, соленый, но всегда помогающий открыть до того неведомые свойства предмета, явления. Юмор — часть огромного дарования Папанова.

Его могучий талант находится на пути к новым вершинам. Вижу его в большой драматической роли — Отелло, например... Со временем — в короле Лире. Вижу Папанова в ярком гротеске. Да практически в любом жанре.