

30 ОКТ 1982

СОВЕТСКАЯ ТОРГОВЛЯ
г. Москва

150 РОЛЕЙ АНАТОЛИЯ ПАПАНОВА

ЗАВТРА у Анатолия Дмитриевича Папанова — юбилей. Ему исполняется 60 лет. А за несколько дней до этого...

Он вошел в примерную еще в черном фамусовском фраке, парике, возбужденный после спектакля. Рядом на стене висела афиша: «Сегодня — сотый спектакль по пьесе «Горе от ума». И напротив его фамилии стояла цифра — 100. Именно столько раз принимал в нем участие народный артист СССР лауреат Государственной премии РСФСР А. Д. Папанов. А всего за 40 лет Анатолий Дмитриевич сыграл около 150 ролей в театре и кино.

После спектакля Анатолий Дмитриевич попросил меня подождать: «Сейчас сниму грим, переоденусь». Затем появился вновь, и лишь теперь я заметил, как он устал.

— Что-то здоровье в последнее время пошаливает. Врачи говорят: войны отголоски, старая рана знать себя дает.

— Вам ведь и двадцати тогда не было?

— Девятнадцать. Меня Великая Отечественная в армии застала. В первые дни зенитчиком был, затем — в пехоте. В начале 42-го тяжелое ранение получил...

Не было уже нужды задавать дальше вопросы о войне. Он рассказывал так, что перед моим мысленным взором невольно предстали его герои, с которыми не раз встречался на экране. — генерал Серпилина из фильма «Живые и мертвые», Дубинский из «Белорусского вокзала». И подумалось мне, что эти образы не были бы так ярки, правдивы, не перенесся он сам, Папанов, на своих плечах безмерный, тяжкий груз войны. Спросил, так ли это?

— Наверное. Впрочем, — Папанов улыбнулся, — я «дослужился» до генерала только в кино. В жизни выше сержанта чином не вышел.

— До фильма «Живые и мертвые» вы уже около 20 лет играли в Московском театре сатиры. Первый выход на его сцену помните?

— Еще бы! Это было 5 августа 1948 года. Театр помещался тогда на Малой Бронной улице. Я зашел туда посмотреть списки зачисленных в труппу. И тут выяснилось, что актер, исполнивший одну из ролей, внезапно заболел. Заменить его предложили... мне. Я впал в состояние панического страха. Как играл, не помню. В общем после спектакля я был уверен, что завтра меня отчислят. Почему-то этого не случилось. Ну, а после дебюта я попал в добрые руки Михаила Тарханова, затем Валентина Плучека, а в кино мной «крестным отцом» стал Эльдар Рязанов, в фильме которого «Человек ниоткуда» я снялся сразу в четырех ролях.

— Анатолий Дмитриевич, вы снимались во многих картинах, и наши читатели, конечно же, знакомы с ними. Но у меня вопрос о других лентах, тех, где вы нас не видите...

— Вы имеете в виду мультфильмы? Мне интерес-



но работать в них. Но почему-то в основном роли хищников дают. Правда, был и Старой Мухой, и Дверной Ручкой. Как-то раз исполнил даже роль... грузовика-самосвала, плачущего в фильме крупными слезами. Наверное, скоро зарыдает и злополучный Волк, который в мультфильме «Ну, погоди!» никак не может поймать Зайца...

— Актеры, исполняющие комедийные роли, как никто, наверное, ценят в жизни смешное и курьезное. Что вы об этом скажете?

— В Клайпеде мы по очереди со вторым исполнителем играли в спектакле «Машенька» роль Леонида Борисовича. И вот, как-то пришли одновременно — не помню уж, кто из нас ошибся. Переоделись каждый в своей грим-уборной, загримировались и вместе вышли на сцену, правда, из разных кулис. Представляете, как мы оба удивились этой встрече. Но не растерялись, и я, как можно спокойнее спросив, мол, где Машенька, быстро ушел со сцены.

— А как вы относитесь к своим отрицательным героям? Например, в фильме «Дайте жалобную книгу» Рязанова вы играете роль заместителя директора ресторана.

— «Мой» работник общественного питания чувствует себя просто превосходно в «шкарной» обстановке второразрядного ресторана, и рязанов попытку изменить этот мирок с пыльными пальмами и разбитыми официантками воспринимает как посягательство на его личную жизнь. Он настолько уверен в своей правоте, что будет жаловаться, если что случится. В общем тип противный.

— Анатолий Дмитриевич, давайте представим на минуточку, что вас назначили директором ресторана. Настоящего. Какими качествами он, по вашему мнению, должен обладать?

— Ну, во-первых, директором ресторана меня бы никогда не назначили. И знаете почему? Напрочь отсутствуют организаторские способности. А это одно из первейших качеств. А еще директор ресторана должен обязательно быть добропорядочным, уважаемым к окружающим и, конечно, к подчиненным, чутким, внимательным. В общем он должен обладать всеми теми качествами, которые ценятся в любом человеке, независимо от его профессии.

Мы ощущаем радость, ког-

да видим плоды своего труда, и я думаю, что такую же радость должны ощущать работники торговли. Ведь они ежедневно общаются с сотнями, а то и тысячами людей. Радость общения — великая радость.

— Позвольте задать банальный вопрос. Как вы относитесь к славе?

— Как-то один из моих коллег сказал, что слава — это когда человек всю жизнь работает в поте лица, чтобы его узнавали, а когда начинают узнавать, он надевает очки, чтобы его не узнали. Творческой судьбой своей я доволен. Но я еще не сыграл тех ролей, о которых мечтал с юности. Какие? Пока секрет.

— А ближайшие планы?

— Самый ближайший — сходить на хоккей — я ведь спорт страсть как люблю. Недавно — в конце сентября — из отпуска приехал. В доме отдыха был. Так там три раза в день по полтора километра проплывал. Двигаться люблю. В движении заложена жизнь... Чувствую, что вам другое — творческие планы нужны. Пожалуйста. Скоро уеду в Таллин. Там объединение «Экран» готовит фильм «Бенефис Папанова». В этой картине мы вместе с очень хорошим сценаристом и режиссером Валерием Рубинчиком «пройдемся» по нескольким пьесам Шекспира. Надеюсь, что в нынешнем году фильм выйдет в свет. На телевидении же мечтаю сделать программу «Фронтовые рассказы». А на радио сейчас записываю рассказ А. П. Чехова «В потемках».

От имени читателей я поздравил Анатолия Дмитриевича с юбилеем.

— Спасибо, — Папанов улыбнулся и добавил: — Вот уж шесть десятков лет пролетело. Хотя, знаете, как сказал один мудрец: «Молодость — это тот недостаток, который с возрастом проходит». Поэтому у шестидесяти свое преимущество есть. И, воспользовавшись им, дам молодым, начинающим работать в любой профессии, один совет: надо выяснять для себя, что самое главное в твоей жизни, и не засорять этого главного разными там семечками.

...Сейчас он уже в Таллине на съемках. Для того, чтобы принести нам, зрителям, еще одну радость.

Беседу вел
А. РОСТОВЦЕВ.

На снимке: кадр из фильма «Живые и мертвые». В центре — А. Папанов в роли генерала Серпилина.