

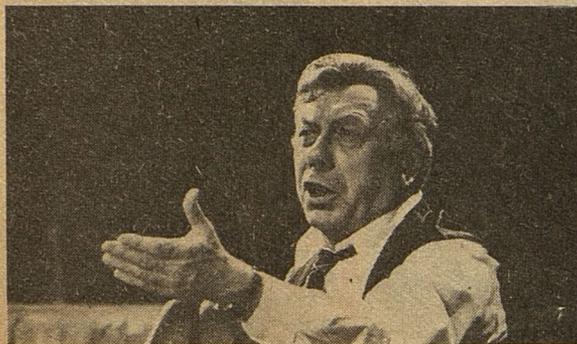
# ОЧИСТИТЕЛЬНОЙ СИЛОЙ СМЕХА

ПРЕДСТАВЛЯЕМ АКТЕРОВ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ

К нам в гости приехал Московский Театр сатиры, широко известный и горячо любимый. Театр, творческий облик которого определяют стремление к высокой гражданственности, значительности социальной темы, театр, где комическое сочетается с лирическим, стихия веселости с высокой патетикой, ирония и юмор с серьезными раз-

мышлениями.

Сегодня мы представляем нашим читателям трех популярных артистов этого коллектива, широко известных по киноэкрану и телевизионным постановкам. В течение двадцати августовских дней мы сможем познакомиться с ними и на сцене...



**Анатолий ПАПАНОВ,**  
народный артист СССР, лауреат Государственной премии.

«Я ВЕРЮ в силу смеха, смех объединяет, он помогает не только обострить неприятие дурного, но и активизирует добрые начала», — говорит Анатолий Папанов — признанный и прославленный мастер сатиры, за 35 лет работы на сцене Театра сатиры сыгравший множество ролей, в которых высмеиваются тупость и пошлость, разоблачаются зло, предательство, лицемерие. Его исполненные гневного обличительного пафоса образы стали подлинной школой гражданственности для нескольких поколений зрителей: Шафер в «Клопе», Вельзевул в «Мистерии-буфф» В. Маяковского, Почесухин в «Памятнике себе» С. Михалкова и другие.

Актёр не делит своих героев на положительных и отрицательных, он старается отыскать истоки зла, а в его носителях — хоть какие-нибудь человеческие черты. Так, в образе Боксера из «Дамоклова меча» Хикмета он за тупостью и жестокостью увидел тоску по несбывшемуся. И даже Городничего в «Ревизоре» Гоголя он наделяет помимо комических трагических чертами. В последние годы он сыграл Фамусова в «Горе от ума», Сысоева в пьесе Штейна «У времени в плену», кишиневцы увидят его в «Гнезде глухаря» Розова.

Есть у Анатолия Папанова еще одна ипостась — он актер кино. На экране он нашел своего нового героя — человека доброго, скромного, чистого. Потрясает, вызывает светлые и горькие чувства его Дубинский в «Белорусском вокзале», а о роли генерала Серпилина в «Живых и мертвых» К. Симонов сказал: «Так оно и было». Мы видим не актера Папанова в этом фильме, и даже не генерала, а справедливого, преданного Родине солдата (сержант

А. Папанов воевал на Юго-Западном фронте). А как знаком нам его герой в недавней ленте «Отцы и деды» — энергичный, даже озорной 60-летний дед, выросший честного сына, преданного внука и теперь весело отстаивающий свое право на самостоятельное жизненное решение.

Около 70 работ в кинематографе у А. Папанова — от сатиры и гротеска («Берегись автомобиля»), до сложных, психологически насыщенных портретов современников («Наш дом», «День приема по личным вопросам»).



**Вера ВАСИЛЬЕВА,**  
народная артистка РСФСР, лауреат Государственных премий.

ПОЧТИ три с половиной десятилетия назад в одежде «Лев Гурыч Синичкин» впервые вышла на сцену Театра сатиры обаятельнейшая Вера Васильева. Молодая актриса искренне жила чувствами своей юной героини, не мыслящей жизни без сцены. Мечты Веры Васильевой блистательно воплотились в действительности — множество ролей в театре, кино, где раскрылись все стороны ее многогранного дарования.

Начав с лирической героини («Свадьба с приданым»), она круто повернула свою актерскую судьбу, создав образ «Тартюфа в юбке» (Клавдия Бояринова в комедии А. Салынского «Ложь для узкого круга»), образ, в котором беспощадно разоблачаются подлость, обман, ложь. В ее исполнении обрела новые живительные краски Графиня из спектакля «Безумный день, или женитьба Фигаро». Вера Васильева заставила зрителей вспомнить, что Графиня — шаловливая, смелая, влюбленная Розина из «Севильского цирюльника».

«Мне всегда будет желанной неожиданность характера, будь то старуха, одухотворенная женщина

или, наоборот, забитая мешанка», — говорит актриса. Вот такой совершенно неожиданной предстает она перед зрителями в «Ревизоре» Гоголя в роли Анны Андреевны.

Одна из последних работ Веры Васильевой — очень сложная роль в современной сказке С. Алешина «Ее превосходительство». Героиня актрисы умна, женственно-обаятельна, но умеет быть твердой и бескомпромиссной, когда говорит от имени своей миролюбивой страны.



**Андрей МИРОНОВ,**  
народный артист РСФСР.

В ПОПУЛЯРНОСТИ с Андреем Мироновым трудно соревноваться. Заразительность его игры, которая всегда сродни импровизации, актерское обаяние, его песни и танцы, хотя во всех интервью он уверяет, что не певец, что пение и танец не самоцель, а один из способов выражения характера героя, его неистовый юмор завоевали многомиллионную аудиторию верных поклонников.

За двадцать лет работы в Театре сатиры он сыграл много замечательных ролей в пьесах драматургов разных времен и народов: Присыпкина в «Клопе» Маяковского, Фигаро в бессмертной комедии Бомарше, Меки-ножа в «Трехгрошовой опере», Всеволода в героической фантазии А. Штейна «У времени в плену» и другие. И по ним нетрудно проследить сквозную тему творчества артиста — неприятие бездуховности, пошлости, гневное обличение зла, утверждение высоких нравственных идеалов.

О своих сценических героях Андрей Миронов говорит, что каждый из них — в чем-то он сам, «в каждом воплощается какая-то моя черточка, иногда самая лучшая, иногда, увы, дурная, укрупненная до неузнаваемости, но моя...». Поэтому главное для него в работе над ролью — понять героя, найти в нем что-то созвучное, что волнует самого актера. Вот даже в Хлестакове увидел он беззащитность, жалкость, разглядел Акакия Акакиевича, и радуется вместе с героем.

С кино у А. Миронова более сложные отношения. Он не очень доволен тем стереотипом «легкого человека», что сложилось у него на экране, и надеется разрушить его, сыграв в новых картинах режиссеров А. Германа и А. Митты.