

Сов. культура, 1983, 13 окт

Анатолий ПАПАНОВ:

ВОЗМОЖНОСТЬ РАССКАЗАТЬ...

В центре фильма «Иван», представленного на конкурс Белоруссией, всего несколько эпизодов из жизни белорусского крестьянина, человека вроде бы ничем не примечательного. Он честно трудился, но не получил почетных званий и наград. Самоотверженно воевал, но не принес

с войны боевых медалей. А орден Боевого Красного Знамени догоняет его тридцать с лишним лет спустя после Победы, в день, когда Иван выходит на пенсию. Роль эту сыграл народный артист СССР Анатолий ПАПАНОВ. Сегодня он размышляет о новой работе.



— Снимали мы в Березинском районе Белоруссии. Там, как помните, еще Наполеон потерпел поражение. Там же проходили тяжелейшие бои Великой Отечественной. Декораций мы не строили — камеры устанавливали в настоящих деревенских избах. Только в главных ролях снялись профессиональные артисты (жену Ивана играет замечательная белорусская актриса Галина Макарова), в остальных же — старые фронтовики, люди, которые сражались в Березинском районе и сейчас с честью носят свои ордена и медали.

В Белоруссии премьера этого фильма уже состоялась, судя по письмам, зрители заметили, что роль Ивана оказалась мне на редкость близка. Ведь я и сам фронтовик, инвалид войны. И порой мне действительно кажется, что я живу и играю «за того парня», поскольку не понаслышке, а своими глазами видел, как из ста воевавших в живых осталось трое. Мой Иван — простой крестьянин, а сам я до войны был токарем и понимаю, что значит скромный будничный труд. И сегодня мне, как и моему герою, 61 год, и также не хочется уходить на пенсию, сидеть сложа руки. Поэтому роль Ивана стала для меня во многом исповедальной — ведь это возможность рассказать о моем поколении, о друзьях товарищах.

Сейчас много спорят о том, каким должен быть современный герой, способный тронуть и увлечь зрителя. Лично мне видится герой прежде всего совестливый, потому что совесть — самая большая преграда мещанству, демагогии, изворотливости. Мой Иван — человек предельно искренний, чистый. Это кра-

жистый мужик, хороший плотник, который ни от какой работы не откажется. Можно сказать, что он человек скромный. Но ведь не место, не пост делает личность значительной. И Иван, когда надо защитить справедливость и собственное достоинство, становится человеком большого гражданского мужества.

— Анатолий Дмитриевич, что бы вы хотели пожелать нашему телевидению сегодня, в дни X Всесоюзного телефестиваля?

— Вообще обычно желают того, чего недостает. Но мне не хочется начинать с критики, потому что при всей моей занятости я сам заядлый телезритель. Я не согласен с теми, кто утверждает, что телевидение только отнимает время. Оно дает необычайно много информации, ставит серьезные проблемы, знакомит с людьми. Кстати, именно через телевидение я подчас узнаю об интереснейших работах моих коллег. И не только из информационных сюжетов о театральных и кинопремьерах. «Звездным часом» того или иного актера все чаще становится именно работа в оригинальных телевизионных фильмах и спектаклях. И дело не только в том, что повышается общий уровень телекино. Я должен сказать, что на телевидении уважительно относятся к актеру, порой более чутко, чем в театре и на киностудии, прислушиваются к его пожеланиям, более пристально приглядываются к диапазону его профессиональных возможностей. Вот, например, в театре меня больше считают актером комедийного амплуа. Наверное, у каждого артиста есть определенные психофизические дан-

ные. Однако жаль, если ты начинаешь постоянно жить на одних и тех же актерских приспособлениях. Кино, а теперь телевидение дали мне возможность сыграть роли драматические, трагикомические. Вот совсем недавно совместно с режиссером В. Рубинчиком я закончил работу над телефильмом «Любовные похождения сэра Джона Фальстафа». Может быть, не все получилось, но какая это замечательная школа для актера — соприкоснуться с жизнью шекспировских героев.

Если же говорить о моих пожеланиях, то они проистекают опять-таки из признания высочайшей роли телевидения в жизни, в идейно-эстетическом воспитании миллионов людей. Мне бы хотелось, чтобы телекино избавилось от приблизительности, которую нередко видишь в телефильмах о войне, о первых послереволюционных годах, стало бы точным в изображении исторических событий, обстановки, быта, в анализе конфликтов и человеческих характеров. Не должно телевидение забывать о своей импровизационной природе, о том, что на экране интереснее непосредственный человек с его естественными реакциями, чем зарепетированный статист. Знаете, кто мой самый любимый «телеактер»? Герой Социалистического Труда Терентий Мальцев. Он всегда достоверен и неизменно интересен, поскольку умеет размышлять прямо на глазах у миллионной армии своих телевизионных собеседников. Такими же естественными, интересными, глубокими хотелось бы видеть и профессиональных артистов, и певцов, которые ежедневно переступают порог телестудий. Ведь «конфетность» губит человека на экране. Мне кажется, что актеру не нужно бояться нести на малый экран и свою биографию, и свой человеческий опыт — пусть даже он обнаружится не в роли, а в любимой песне. Мне интересно, когда драматические актеры на экране поют, читают стихи, ставят проблемы, просто разговаривают, импровизируют. Хотелось, чтобы и режиссеры телевидения побольше заботились о сохранении того удивительного дыхания жизни, ее непосредственного ощущения, которыми так притягателен малый экран.

● А. ПАПАНОВ о новом фильме.