



— АНАТОЛИЙ Дмитриевич, хочу предложить вам поговорить о хорошем настроении...

Так началась наша беседа с народным артистом СССР А. Д. Папановым в дни его пребывания в Йошкар-Оле на фестивале искусств «Марийская осень-83». Я посвятила его в план редакции опубликовать интервью в новогоднем номере газеты, и это моему собеседнику пришлось по душе.

— Хорошее настроение, по-моему, создается отливком на твою радость или пусть даже грусть у людей, которые рядом. Каждый носит в душе целый мир, и как важно быть понятым.

— Я очень люблю ваше-го управляющего домами из спектакля «Маленькие истории большого дома». К каким уловкам он только не прибегал, чтобы зазвучала в хором исполнении жильцов «Пой, ласточка, пой!».

— Жила в нем мечта объединить, подружить людей, заселивших отдельные квартиры и разобщенных этажами. И вот нашел ход: заманил в хор посулами о ремонте, кражах, новых сливных бачках. Ройгали, а пели. Сердились, а встречались. А потом вдруг выяснили, что смешной и нелепый домоуправ подарил им радость общения, что их потянуло друг к другу. И хорошее настроение не покинет больше их!

— Кстати, песенка о хорошем настроении, которую вы сейчас вспомнили, у меня ассоциируется с Новым годом.

— И у меня. Люблю я новогодний праздник. Кажется, чему радуемся? Прожит еще

один год, старше стали. Но есть в елке, в зимних утехах, в поисках подарков, в суматохе приготовления к торжественному бою курантов миг возвращения в детство. И тогда приходят к тебе воспоминания, и тихая благовесть поселяется в сердце. Хочется счастья близким, всем, кого знаешь и не знаешь. Думаешь, надеешься,

— Вы можете вспомнить, кого вам приходилось озвучивать в мультфильмах?

— В основном — хищников, тяжелую, лесную артиллерию: волков, медведей. Ну и всякую нечисть. Но не просто леших и водяных в их неприглядности, а грустных и одиноких, стремящихся преодолеть свое сказочное предназначение. «А мне ле-

маном. С ним работалось интересно. А партнершей моей была Алентова. О чем фильм? О жизни, о людях, о женщине, которая всему хотела «приставить ноги».

— Вы 35 лет работаете в Театре сатиры. И при всем моем глубочайшем почтении к вашим некомедийным ролям приходится констатировать: все-таки чаще всего мы

также «Менюк соблазнов» по Марку Твену мне нужно было утащить мешок, полный добра. Как всегда, подхожу к мешку, собираюсь, как уже не раз делал, легко взвалить его на плечо и — о ужас! — не поддается. Что такое? Тяну изо всех сил. Ни с места. Еле оторвал прибитый к полу мешок. А за кулисами вместе со всеми смеется автор шуток — Владимир Алексеевич Лепко.

Я до сих пор люблю играть в водевилях, люблю в кино комедийные роли. Знаю, что от встречи с ними у зрителей повышается настроение.

— Могла бы я узнать ваше любимое изречение?

— «Кто постоянно ясен, тот просто глуп».

Я прожил долгую жизнь. Бывал на репетиции у В. Немировича-Данченко. Недавно прочел у него воспоминание о том, как Владимир Иванович шел в Париже по улице с писателем Телешовым. Навстречу им попался высокий красивый старик и поздоровался. Телешов не ответил. Это было так неожиданно, что Владимир Иванович заинтересовался. «Я его с удовольствием ударил бы. Это — Дантес». Вот как спрессовано время. Далекое — совсем близко. А близкое — уже в ушедшем году.

— Что бы пожелали своим почитателям, читателям нашей газеты?

— Хорошего настроения! Хорошего настроения весь год!

Наши интервью

Анатолий Дмитриевич Папанов:

ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ!

что идущий год будет самым счастливым. Всех коснется любовь. Дети и внуки будут жить в мире.

Новый год и День Победы — самые дорогие для меня праздники.

— А с вашим Волком из мультипликационного цикла «Ну, погоди!» в новогоднюю ночь ничего не случится?

— Кажется, нет. Разве что снова где-то с экрана кинотеатра или телеэкрана прозвучит его угроза, которой уже никто не боится, в адрес храброго зайца: «Ну, зайц, погоди!».

— За что вы любите мультфильмы?

— Они ведь тоже, как новогодняя елка, веселые, яркие, полны музыки. Сколько в них мудрости, доброты. А иногда звучат как набат в защиту природы.

тать охота», — поет, помните, один такой Водяной. Многие мои мультиперсонажи напевают. В последнем фильме «Волчище — серый хвостиче» легковверный волк, поверивший лисе и оставшийся без хвоста, даже может разжалобить своей песенкой: «А мы неделю целую не ели никого».

— А в каких художественных кинофильмах мы встретимся с вами?

— Скоро пройдет по телевидению фильм «Иван». Он — о добром и хорошем человеке, бывшем солдате, для которого война — память, боль и особая взыскательность к настоящему.

(Теперь «Ивана» уже увидели многие наши читатели и, думаю, оценили прекрасную работу А. Д. Папанова).

Заключена лента «Время желаний», снятая Ю. Рай-

вспоминаем и цитируем вас по «Бриллиантовой руке», «Берегись автомобиля», «Двенадцати стульям»...

— Я пришел в театр, когда там царили великие мастера смеха Владимир Яковлевич Хенкин, Владимир Алексеевич Лепко. Хенкин был добрейший человек, стоило узнать ему, что у меня, молодого актера, кто-то заболел в семье, он тут же бросался звонить, устраивать к врачу, доставал лекарство. Я, стоя за кулисами, пересмотрел все спектакли с его участием. В артистической уборной Владимира Яковлевича был клуб остроумцев, остроумцев, устраивались веселые розыгрыши, анекдоты, рассказанные тут, становились маленькими сценками.

Однажды и я стал жертвой розыгрыша. На сцене в спек-

Беседу вела
Е. БРАГИЛЕВСКАЯ.

Фото Б. Филатова.