

ВЫСОКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ АКТЕРА

Нет, пожалуй, у нас в стране человека, который не знает Анатолия Дмитриевича Папанова. Незабываемые образы генерала Серпилина в фильмах «Живые и мертвые», «Дубинского» — в «Белорусском вокзале» вошли в классику советского кино. Во многих комедийных лентах Папанов заставляет всех от души смеяться, подчас до слез. От мала до велика — все узнают его голос, подаренный незадачливому Волку в мультфильмах «Ну, погоди!». Более тридцати лет Анатолий Дмитриевич работает в Московском театре Сатиры, с труппой которого он и приехал на гастроли в Пермь. Зрители уже увидели и еще увидят его в спектаклях «Гнездо глухаря» и «Концерт для театра с оркестром». Кроме того, он встречается со зрителями во дворцах культуры Перми. Наш нештатный корреспондент М. Иванова встретилась с А. Д. Папановым. Запись этой беседы с ним и предлагается читателям.

— Анатолий Дмитриевич, думаю, что вполне естественно желание почитателей Вашего таланта — в каких бы видах искусства он ни проявлялся — узнать о Вашем пути в искусство.

— В общем-то, по-моему, самый что ни на есть обычный. Еще в школе увлекался театром и занимался, как тогда говорили, в драмкружке. Затем был принят в театральную студию при клубе завода «Каучук», которую возглавлял замечательный артист театра имени Е. Вахтангова В. Куза. Ну, а дальше — война. В самом начале был призван в армию, был сержантом, воевал на Западном фронте. Был ранен. Ну, а после демобилизации вернулся в Москву и поступил в Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. Весь наш курс после окончания был направлен в Клейпеду, где создавался новый театр. Из всего сыгранного там любил и с

особой теплотой вспоминаю роль Сергея Тюленина в спектакле «Молодая гвардия».

С 1949 года работаю в Московском театре Сатиры. Как видите, путь на самом деле типичный для многих актеров моего поколения, прошедшего войну.

— Анатолий Дмитриевич, Вам пришлось играть роли военных — от солдата до генерала. В какой степени помог Вам в этих работах фронтовой опыт?

— Честно говоря, трудно сказать, каким образом, когда и как преломляется жизненный опыт в творчестве. Может, сокращает путь к созданию живого образа. Но бесспорно одно — чем богаче жизненные впечатления, тем многограннее и глубже можно раскрыть то или иное произведение. Ведь недаром говорят, что, например, «Войну и мир» Л. Н. Толстого в каждом возрасте читают по-разному, все больше и глубже понимая тончайшие нюансы

Беседа с народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии Анатолием Дмитриевичем Папановым

характеров, взаимоотношений героев, философскую мудрость этого гениального произведения.

Многоликость жизни, встречи с людьми, работа с разными драматургами и режиссерами не проходят бесследно, как не могли для каждого из нас бесследно пройти годы войны. Они и сейчас живут в нас. А на собственный опыт наслонились прочитанные повести, романы, стихи наших замечательных писателей военного поколения К. Симонова, Ю. Бондарева, Ю. Друниной, В. Кондратьева, Е. Песоца, Ф. Абрамова, С. Орлова, В. Астафьева и других. Многие из произведений идут на сценах наших театров, по ним сняты кинофильмы, все они утверждают непреходящую силу жизни, добра, красоты.

Думается, что именно сейчас, в столь тревожное на планете время, как никогда возрастает значение искусства театра и кино, велика ответственность актера, помогающего зрителю понять суровую и беспощадную суть войны. А для этого нужен и опыт, и работа, работа, работа. Посудите сами, выхода на



сцену нашего театра, мы словно ведем беседу, учим жизни сразу 1200 человек — я имею в виду наш театр в Москве. А когда спектакль выходит на телеэкран, то аудитория возрастает по статистике до 20 миллионов человек! Какова же при этом ответственность актера! Каким высоким должен быть его нравственный тонус, как возрастает необходимость непрерывного совершенствования.

— Вы более 30 лет работаете в театре Сатиры, связаны все эти годы с выдающимся советским режиссером, народным артистом СССР Валентином Николаевичем Плучеком. В каких спектаклях, поставленных им, Вы сыграли наиболее интересные для Вас роли?

— Боксера в пьесе Назыма Хикмета «Дамоклов меч», Василия Теркина, Городничего в «Ревизоре», Фамусова в «Горе от ума», Макарыча в пьесе М. Рождина «Ремонт». Трудно перечислить все. Назову еще нашу премьеру «Вишневый сад» А. П. Чехова, где я играю Гаева, и «Гнездо глухаря» В. Розова. В этом спектакле я занят в роли Степана Алексеевича Судакоса. Это он превращается в глухара — то есть в человека, который страдает нравственной глухотой, не слышит и не понимает даже своих детей.

В суете повседневных дел, упиваясь, может быть, своей карьерой, он утрачивает извечные нравственные ориентиры, хотя по сути своей был он человеком неплохим, увлеченным своим делом, преданным друзьям. Что произошло? Почему он, вроде бы преуспевающий, по существу терпит фиаско? В этом мы и стремились разобраться вместе с Валентином Николаевичем. Стремилась вскрыть характер противоречивый и сложный, что вполне соответствует действительности. И еще — хотелось, чтобы в конце спектакля наш герой задумался, опомнился. Ведь никогда не поздно изменить себя, повернуть свою жизнь в иное русло. Мы хотели, чтобы Судакос не был ни отрицательным, ни положительным «героем пьесы», а был полнокровным живым человеком. Получилось ли? Судить зрителям.

Если же говорить о «Концерте для театра с оркестром», то люди, подобные Пожарному — роль эта небольшая и словно взятая из жизни — встречаются нередко в любой профессии, так что пусть не обижаются на нас представители отважной профессии, спасающие нас от пожаров. Наш Пожарный из тех, кто любит превышать свои возможности — служебные и

интеллектуальные, берется давать советы всем, даже писателям и делает это с апломбом невежи.

— Традиционный вопрос: Ваши творческие планы?

— Начну, конечно, с театра своего, так сказать, родного дома. Сейчас мы готовим спектакль «Роденькины мои», который ставит В. Н. Плучек. Это очень талантливая, острая пьеса А. Смирнова, кинорежиссера, у которого я, кстати, снимался в фильме «Белорусский вокзал». Автор страстно обрушивается на бездуховность, мещанство в любых его проявлениях. У меня в этом спектакле очень интересная роль. Но как она получится, говорить не буду — актеры в принципе народ суверенный. А что касается кино, то только что закончена работа над фильмом «Время желаний». Его поставил замечательный режиссер, ветеран советского кинематографа Ю. Райзман. Это была увлекательная работа.

— Каковы Ваши отношения с Волком?

— Он мне симпатичен. И сейчас, после долгих колебаний и сомнений создателей этих фильмов, вроде бы решено продлить приключения полюбившихся героев. Думаю, что скоро начнутся съемки новой серии. Так что зрители получат возможность в четырнадцатый раз встретиться с Волком.

— Анатолий Дмитриевич, 23 года назад вместе с театром Сатиры Вы побывали в Перми. Каковы Ваши впечатления от новой встречи?

— Если говорить о городе, то он разительно изменился. Его трудно узнать. А люди остались такими же приятными, добрыми. Зрители принимают юмор во всех его тонкостях. Так что для нас большая радость играть для такой аудитории. Несмотря на причуды пермской погоды, мы все ощущаем тепло и внимание, а это украшает жизнь!

На снимке: А. Д. ПАПАНОВ в спектакле «Гнездо глухаря».

Фото Т. Макеевой.