

СМЕНА
г. Ленинград

27 НОЯ 1985

— НУ ЧТО было в том бо-
сономом моем детстве? — Па-
панов улыбается чуть грустно.
— Сначала Вязьма, небольшо-
й уездный городок на Смо-
ленщине. Там я родился. Поз-
же переехали в Москву.

Однажды Надежда Кон-
стантиновна Крупская пришла
в наш двор на Усачевке и
предложила нам, мальчишкам
и девчонкам, украсить этот
двор, посадить в нем деревья,
цветы. Мы с радостью тогда
за дело взялись. Помогали
нам взрослые, и Надежда
Константиновна с нами рабо-
тала.

Этот урок доброты, любви
к детям я запомнил на всю
жизнь.

— А театр как возник в ва-
шей жизни?

— Сразу и не ответишь...
Отец был поначалу военным
человеком, потом работал на
стройке, мама на заводе рабо-
тала. Окружение — простой,
рабочий люд. Ну разве что
отец какое-то время в само-
деятельности выступал (это
когда еще в Вязьме жили),
человек он был вообще весе-
лый, с лукавинкой в глазах,
на выдумки всякие горазд. А
в Москве, когда переехали, не
до самодеятельности ему ста-
ло — на новом месте обжи-
ваться надо было. Но тяга к
лицедейству — это, видимо,
все-таки от отца.

— Вы помните свое самое
первое приобщение к сцене?

— В Доме культуры завода
«Каучук» дело было. Ходил я
в драматический кружок. А
ведь почему поначалу пошел?
Там по вечерам кино показы-
вали, так тех, кто в самоде-
ятельности, бесплатно пускали.
И вся тут моя тяга.

— Но сыграли хоть что-то
в том кружке?

— А как же! Гортензю игр-
ал в «Укрошении стропти-
вой», Пятёркина в «Вассе
Железновой», не что-нибудь,
классиков играл... Все это бы-
ло, и все это вдруг ушло. В
один день.

— Вы про 22 июня?

— Да. Я, правда, тогда
уже служил в армии, в Орен-
бурге.

— Помните свой первый
бой?

— Да разве ж это забу-
дешь? И первый бой, и пер-
вую атаку. И как падал Алик
Рафаевич, мой друг, с пробитой
пулей головой. Его — на-
павал. До сих пор вижу его
падающим. Алик до войны

учился на операторском, не
стал он оператором... Тогда
многие молодые ребята кем-то
так и не стали. Огненная ко-
ловерть не шадит... Едва ли
не каждому свой грамм ме-
талла достался. А однажды и
я дождался. На том война
моя закончилась. Оперировали
меня, потом еще с полгода в
госпиталях провалялся — и

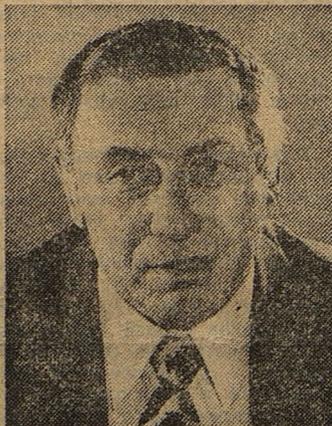
тема очень болит. Кино, вооб-
ще искусство — это идеоло-
гия общества, его философия.
Кино имеет огромное влияние
на людей. Такой силой надо
пользоваться умно.

Когда речь заходит о моло-
дом современнике, надо пока-
зывать на экране то лучшее,
что в нем должно быть. Да-
же если этого еще нет. Когда
Герасимов снимал «Комсо-
мольск», он ведь не знал, что
десятилетия спустя будет
строиться БАМ. Сегодня я
воспринимаю «Комсомольск»
не как фильм о конкретном
событии, но как призыв к то-



АНАТОЛИЙ ПАПАНОВ:

«Бороться за лучшее в человеке»



домой вернулся. Какое-то
время работал вахтером, по ин-
валидности не брали больше
никуда, а там и в ГИТИС
пришел. Так это и начиналось
— театр, актерство...

— Сейчас много говорят и
пишут об образе современного
молодого героя в кино.

— Это очень серьезный воп-
рос. Мне трудно судить, на-
сколько полнокровно, полно-
ценно разрабатывается тема
молодого героя в нынешнем
нашем кино, но в одном я
уверен совершенно: снимать
такие фильмы должны люди
неспокойные, у которых эта

му, что должно быть в нашей
жизни... То, что вижу иногда
на экране (я про молодых ге-
роев), вызывает у меня чувст-
во недоумения. Показывают
того, кого давно нравственно
обогнали герои... тридцатых
годов. Сегодняшние молодые
люди много сложнее.

К так называемым вечным
проблемам молодых (любви,
например, хотя и эта-то тема
не всегда интересно разраба-
тывается на экране) прибави-
лось немало новых. А это как
раз и не всегда учитывается
авторами картин о молодежи.
Мне кажется, недостаточно
серьезно и глубоко подходят
некоторые режиссеры фильмов
о молодежи к показу негатив-
ных начал в начинающем
свою жизнь человеке — праг-
матизма, раннего отхода от
свойственных молодости поры-
вов, чувств. Это ведь не мо-
жет не настораживать...

О современном молодом ге-
рое в кино не следует, види-
мо, говорить изолированно от
всех сложностей и забот на-
шей жизни. Тем более что за
молодостью — будущее...

Л. ДНЕПРОВСКИЙ