

-1 с. 1000

ВЕЧЕРНЯЯ МОДЬ
с. Москва

О Р У Ж И Е М С А Т И Р Ы

Мы стоим на пороге двадцать первого века. Стремительно движется наша жизнь. И движение это возникает не само по себе. Его ускорение зависит от нас. От того, какие мы, чем наполнен наш внутренний мир, каковы нравственные ориентиры.

Моя жизнь тесно связана с сатирическим цехом. И не только на сцене театра, где работаю много лет, но и на экране — в художественных фильмах и в забавной и очаровательной мультипликации, когда за кадром озвучиваю не только добрых и трогательных героев.

И хотя смех и сатиру любят практически все, из увиденного на экране, на сцене не спешат делать выводы на свой счет. Очевидно, это непросто и не очень приятно — осознать, что негативные явления, отрицательные черты, обозначенные искусством, есть в твоей душе, в твоём поведении. Но что же делать? Без честного, открытого, нелестного разговора, без искреннего желания разобраться в том, что нам мешает, невозможно шагнуть вперед.

Старое, отжившее с трудом сдает свои позиции. Оно цепляется за новую жизнь, как сорняк, обвивший полезное растение.

Нам всем предстоит эти сорняки с корнем вырвать. А перед представителями сатирического цеха стоит задача — эти сорняки назвать своими именами, привлечь к ним общественное внимание и тем самым помочь их уничтожению.

Такие мысли приходят ко мне, когда я еще и еще раз вчитываюсь в строки проекта новой редакции Программы КПСС. Огромнейшие задачи стоят перед нами. А это значит, что во всех сферах жизни общества должен активно действовать человек, творчески относящийся к делу, способный взглянуть критически на недостатки и преодолеть их.

Я выхожу на сцену в гриме и костюме современного чиновника Степана Алексеевича Судакова в спектакле по пьесе В. Розова «Гнездо глухаря». Кто он, мой герой? Как случилось, что подобные ему люди занимают ответственные посты? Какая польза от таких, с позволения сказать, «деятелей», не способных мыслить не только масштабно, но не видящих, что творится в собственной семье. Это он и ему подобные расплодили дикую поросль карьеристов, бюрократов, чинуш, людей, у которых

при внешней респектабельности нет за душой ничего святого. Таков его зять — Егор Ясюнин. И не судьбы страны их волнуют, а личное благополучие, восхождение к чинам.

Когда я прочитал пьесу и получил затем в ней роль, невольно задумался, откуда берутся в нашей жизни, а я подобные типажу встречал и в реальной действительности, Егоры Ясюнины. Мы часто говорим — «пережитки прошлого». Но у молодого человека, выросшего в советское, даже послевоенное время, какие могут быть «пережитки»?

Нет, посмотрим правде в глаза. Это мы с вами, дорогие товарищи, допустили, что появилась этакая новая разновидность мещанина, которая возродила отвлеченное понятие — «круговая порука», густо расплодился обыватель, чей девиз «моя хата с краю», расцвели пышным цветом показуха, очковитирательство и как оборотная сторона этой непривлекательной медали равнодушное отношение к таким порокам.

Сами мы должны навести порядок в нашем общем доме. А потому так радует свежий ветер перемен. Каждый из нас должен спрашивать прежде всего с себя:

все ли я делаю, что могу, на пользу общества?

К сожалению, наше прекраснодушие и, не побоюсь этих слов, социальный инфантилизм породили такое явление, как пьянство. Надо упрекнуть и искусство, которое иной раз романтизировало эти возлияния, редко осуждало, а в лучшем случае мягко подсмеивалось над выпивохами: дескать, что делать, таковы традиции на Руси. Во что вылилось наше попустительство, говорить не надо. Думаю, что в раздел V новой редакции Программы КПСС «Идейно-воспитательная работа, образование, наука и культура», где говорится: «Главным в идеологической работе КПСС считает воспитание трудящихся в духе высокой идейности и преданности коммунизму, советского патриотизма и пролетарского, социалистического интернационализма, сознательного отношения к труду и общественному достоянию, все более полное приобщение их к сокровищам духовной культуры, искоренение нравов, противоречащих социалистическому образу жизни», целесообразно внести дополнение: и устаревших традиций.

Все мы хотим жить лучше, полнее, интереснее. И только от каждого из нас зависит скорейшее воплощение наших стремлений и чаяний.

А. ПАПАНОВ,
народный артист СССР.