

Сегодня наш гость на «Перекрестке» — популярный актер театра и кино, народный артист СССР А. Д. Папанов.

— Ну что было в том босонгом моем детстве? — Папанов улыбается чуть грустно. — Сначала Вязьма, небольшой уездный городок на Смоленщине. Там я родился. Позже переехали в Москву.

Однажды Надежда Константиновна Крупская пришла в наш двор на Усачевке и предложила нам, мальчишкам и девчонкам, украсить этот двор, посадить в нем деревья, цветы. Мы с радостью тогда за дело взялись. Помогали нам взрослые, и Надежда Константиновна с нами работала.

Этот урок доброты, любви к детям я запомнил на всю жизнь.

— А театр как возник в вашей жизни!

Пятеркина в «Васе Железновой», не что-нибудь, классиков играл... Все это было, и все это вдруг ушло. В один день,

— Вы про 22 июня!

— Да. Я, правда, тогда уже служил в армии, в Оренбурге.

— Помните свой первый бой!

— Да разве ж это забудешь? И первый бой, и первую атаку. И как падал Алик Рафаевич, друг мой, с пробитой пулей головой. Его — наповал. До сих пор вижу его падающим. Алик до войны учился на операторском, не стал он оператором... Тогда многие молодые ребята кем-то так и не стали. Огненная

я работал вахтером, по invalidности не брали больше никуда, а там и в ГИТИС пришел. Так это и начиналось — театр, актерство...

— Сейчас много говорят и пишут об образе современного молодого героя в кино.

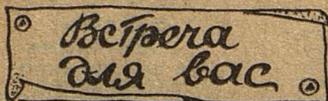
— Это очень серьезный вопрос. Мне трудно судить, насколько полнокровно, полноценно разрабатывается тема молодого героя в нынешнем нашем кино, но в одном я уверен совершенно: снимать такие фильмы должны люди беспокойные, у которых эта тема очень болит. Кино, вообще искусство — это идеология общества, его философия. Кино имеет огромное влияние на людей. Такой силой надо пользоваться умно.

Когда речь заходит о молодом современнике, надо показывать на экране то лучшее, что в нем должно быть. Даже если этого еще нет. Когда Герасимов снимал «Комсомольск», он ведь не знал, что десятилетия спустя будет строиться БАМ. Сегодня я воспринимаю «Комсомольск» не как фильм о конкретном событии, но как призыв к тому, что должно быть в нашей жизни... То, что вижу иногда на экране (я про молодых героев), вызывает у меня чувство недоумения. Показывают того, кого давно нравственно обогнали герои... тридцатых годов. Сегодняшние молодые люди много сложнее.

К так называемым вечным проблемам молодых (любви, например, хотя и эта тема не всегда интересно разрабатывается на экране) прибавилось немало новых. А это как раз и не всегда учитывается авторами картин о молодежи. Мне кажется, недостаточно серьезно и глубоко подходят некоторые режиссеры фильмов о молодежи к показу негативных начал в начинающем свою жизнь человеке — прагматизма, раннего отхода от свойственных молодости порывов, чувств. Это ведь не может не настораживать...

О современном молодом герое в кино не следует, видимо, говорить изолированно от всех сложностей и забот нашей жизни. Тем более, что за молодостью — будущее...

С гостем беседовал Л. ДНЕПРОВСКИЙ.



# Народный артист

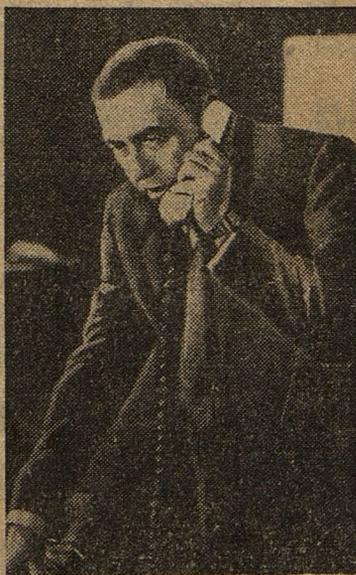
— Сразу и не ответишь... Отец был сначала военным человеком, потом работал на стройке, мама на заводе работала. Окружение — простой рабочий люд. Ну разве что отец какое-то время в самодеятельности выступал (это когда еще в Вязьме жили), человек он был вообще веселый, с лукавинкой в глазах, на выдумки всякие горазд. А в Москве, когда переехали, не до самодеятельности ему стало — на новом месте обживаться надо было. Но тяга к лицейству — это, видимо, все-таки от отца.

— Вы помните свое самое первое приобщение к сцене!

— В Доме культуры завода «Каучук» дело было. Ходил я в драматический кружок. А ведь почему сначала пошел? Там по вечерам кино показывали, так тех, кто в самодеятельности, бесплатно пускали. И вся тут моя тяга.

— Но сыграли хоть что-то в том кружке!

— А как же! Гортензио играл в «Укрощении строптивой»,



коловерт не щадила... Едва ли не каждому свой грамм таланта достался. А однажды и я дождался. На том война моя закончилась. Оперировали меня, потом еще с полгода в госпиталях провалялся — и домой вернулся. Какое-то вре-

МОЛОДЫЙ ЛЕНИНЦЕ... 1986. ЮН 2