

ПАПАНОВ Анатолий Дмитриевич. 1922—1987. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. В 1946 году окончил актерский факультет ГИТИСа. В 1949 году начал играть на сцене Московского театра сатиры. В кино им было сыграно более семидесяти ролей, из которых наиболее известны: Крохалев в фильме «Человек ниоткуда» (1961), Аким Севастьянович в «Порожном рейсе» (1962), Фонарев в «Ходе конем» (1962), Николай Васильевич в картине «Приходите завтра» (1963), Серпилин в фильме «Живые и мертвые» (1963), отец в «Родной крови» (1963), отец в «Нашем доме» (1965), доктор в «Детях Дон-Кихота» (1965), Аникеев в ленте «Иду на грозу» (1966), тесть в картине «Берегись автомобиля!» (1966), Старцев в фильме «В городе С.» (1966), Магара в «Вирине» (1968), Механик в «Бриллиантовой руке» (1968), Чубуков в новелле «Предложение» из фильма «Семейное счастье» (1969), Дубинский в «Белорусском вокзале» (1970), Сахо в ленте «Разрешите взлет!» (1971), командировочный в «Джентльменах удачи» (1971), Самойленко в картине «Плохой хороший человек» (1973), Борис Иванович в фильме «Дела сердечные» (1973), Борис Дмитриевич в картине «День приема по личным вопросам» (1974), Каретников в ленте «Одинойды один» (1974), Воронцов в «Одиннадцати надеждах» (1975), следователь Мазин в «Страхе высоты» (1975), Воробьянинов в телефильме «12 стульев» (1976), городничий в «Инкогнито из Петербурга» (1977), дед Нади в картине «Все решает мгновение» (1978), звездочет в фильме «Любовь моя, печаль моя» (1978), Махонин в «Пене» (1979), Генрих Осипович Графтио в телефильме «Инженер Графтио» (1979), Зубов в ленте «Любовь моя вечная» (1981), дед Алексей Павлович Луков в «Отцах и дедах» (1982) — приз «Золотое плато» и диплом исполнителю главной роли на XXII МКФ в Авеллино (Италия) в 1983 году; Иван Климович в телефильме «Иван» — диплом жюри и приз Казахского театрального общества за исполнение главной роли на X ВКФ телевизионных фильмов в Алма-Ате в 1983 году; Владимир Дмитриевич в картине «Время желаний» (1984). В фильме «Холодное лето пятьдесят третьего...» (1987) артист сыграл свою последнюю роль — Копалыча.

Анатолий Дмитриевич Папанов принадлежал к тому редкому типу актеров, когда талантливость человека делает его по-настоящему неповторимым явлением. В нем было замечательно все, начиная от голоса, внешности, системы игры, и, главное, системы размышления, что, очевидно, вообще является для крупного актера центральным. Папанов никогда не работал в фильме просто как исполнитель, он всегда был его автором наряду с драматургом и режиссером. Независимо от того, какую роль исполнял актер, его участие в любой картине, удачной или неудачной, делало ее уже приметным явлением в искусстве, а в случае удачи — чрезвычайным... Жизненный опыт, зрелость мировоззрения — эти качества своей человеческой личности воплотил он в сценических и экранных работах. Его герои были не просто социально узнаваемыми; актер наделил их сложной внутренней жизнью, определенно выраженной гражданской позицией. Дух времени, понимание больших и малых социальных и личных проблем нашей жизни, мысли и чувства, выраженные со всей страстью художника, воплотил в созданных им образах замечательный актер Анатолий Папанов.